



Sommaire bilan d'activité 2024

Éditorial

- Laurent Le Bon (annonce lauréats concours archi, début travaux Massy, partenariat Aware...)
- Julie Narbey

Encadré

Les grandes étapes de l'année 2024 concernant la métamorphose (+ renvois vers les pages concernées au sein du bilan) – à traiter graphiquement

Chiffres clés

I. Une programmation plurielle et engagée

Éditos Xavier Rey et Mathieu Potte-Bonneville

1. Les expositions
 - a. Les expositions monographiques
 - b. Les expositions thématiques
 - c. Le jeune public
2. Les cycles de cinéma
 - a. Les salles de cinéma
 - b. La programmation cinéma du Musée
3. Les spectacles vivants
4. Les festivals
5. Quelques temps forts

II. Une collection vivante et voyageuse

1. L'enrichissement de la collection
 - a. Les acquisitions à titre onéreux : renforcer l'identité de la collection
 - b. Une dation historique
 - c. Les donations majeures de l'année 2024



- d. Une ouverture plus grande vers de nouveaux champs
 - e. Le rôle clé de la société des amis du Centre Pompidou
2. La politique de prêts et dépôts
- a. Les prêts
 - b. Les prêts en France
 - c. Les prêts à l'international
 - d. Les dépôts
3. La restauration des œuvres
4. La recherche
- a. La recherche en quelques chiffres
 - b. Projets européens
 - c. Projets conduits dans le cadre des partenariats universitaires et institutionnels
 - d. La collection Recherches
 - e. Projets menés grâce à des partenaires philanthropiques

III. Un engagement fort auprès des publics

Édito de David Cascaro

1. Le développement et la connaissance des publics
- a. Le Centre Pompidou séduit au-delà des frontières
 - b. Le développement des publics voisins
 - c. La fidélisation des publics
 - d. L'Olympiade culturelle, un levier pour élargir les publics
2. Le jeune public et la jeunesse
- a. La Galerie des enfants
 - b. Le Studio 13/16
 - c. Des temps forts toujours plus attractifs
 - d. Les soirées Museum Live
3. La médiation
- a. Renouveler et enrichir l'offre de médiation
 - b. Une offre d'ateliers et de visites plébiscitée Vers la visite en autonomie
 - c. Les podcasts
 - d. Des projets pédagogiques sur mesure
 - e. Traduire l'hospitalité en actes



4. Partir à la rencontre des publics

IV. Des catalogues de référence, des objets d'exception

Édito Guillaume Grandgeorge

1. Des ouvrages de référence
 - a. Autour des expositions
 - b. Autour de la recherche
 - c. Autour de la collection
 - d. La jeunesse
2. Les produits dérivés, les partenariats avec les marques
3. L'activité à l'international

V. La Bibliothèque publique d'information (Bpi) en action

Édito de Christine Carrier

1. Le programme de médiations
2. La programmation culturelle
 - a. Les expositions
 - b. Les Festivals
 - c. Les cinémas
 - d. Les manifestations orales
 - e. Les cycles réguliers
 - f. Des échanges féconds avec le Centre Pompidou

VI. L'Institut de recherche et coordination acoustique / musique (Ircam), la musique en mouvement

Édito de Frank Madlener

1. La vitalité de la création artistique : des formes plurielles



2. La coopération internationale : l'Ircam en Asie
 - a. Au Japon : le festival Improtech
 - b. En Corée du Sud et en Chine : les Ateliers du Forum hors les murs
 - c. A Taiwan : un cycle de formations pédagogiques
3. La transmission aux communautés arts/science : impact éducatif et social
 - a. Signature d'un partenariat avec Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains
 - b. « Ressources », le nouveau portail documentaire sur la musique contemporaine
 - c. L'événement des trente ans du Forum Ircam
 - d. L'Ircam acteur du nouveau cluster PostGenAI de Sorbonne Université

VII. Deux projets structurants pour l'avenir du Centre Pompidou

1. Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'Art
 - a. Le bâtiment
 - b. La préfiguration (cf. III. 4.)
2. Centre Pompidou 2030
 - a. Annonce du groupe d'architectes lauréats, juin 2024
 - b. Présentation des lauréats
 - c. Avant-projet sommaire
 - d. Quelques détails sur le programme
 - e. Calendrier global

VIII. Une présence toujours plus accrue dans les territoires

1. Le Centre Pompidou-Metz
2. Quelques projets coorganisés
 - a. Grenoble
 - b. Auxerre
 - c. Val-de-Loire
 - d. Le Puy-en-Velay
3. Mille formes à Clermont-Ferrand



IX. À l'international, une ambition renouvelée

1. Des expositions qui voyagent, des savoir-faire qui s'exportent
 - a. Quelques expositions itinérantes
 - b. Un développement international accru pour les expositions hors les murs
 - c. Conseil et plateforme de formation internationaux
2. Des partenariats internationaux
 - a. Centre Pompidou Málaga
 - b. Centre Pompidou × West Bund Museum
 - c. Centre Pompidou Hanwha-Séoul
 - d. Centre Pompidou à Busan (Corée du Sud)
 - e. Centre Pompidou à Jersey City (ouverture prévue en 2030)
 - f. Développement du projet de Centre Pompidou dans l'État du Parana (Brésil)

X. Une communication toujours plus ciblée

Édito Geneviève Paire

1. Des projets numériques toujours plus innovants
2. La communication en chiffres

XI. Une ambitieuse politique de mécénat et de partenariats

1. Un renforcement des soutiens et partenariats à travers le monde, en écho au rayonnement international du Centre Pompidou
 - a. Des entreprises et des marques partenaires de plus en plus variées
 - b. La formation pour les entreprises
 - c. Un partenariat aux dimensions exceptionnelles pendant les Jeux Olympiques de Paris
 - d. Les privatisations
 - e. L'engagement des fondations internationales en faveur de la programmation et de l'éducation
2. Les amis du Centre Pompidou



XII. Une gestion dynamique

1. Les ressources humaines

- a. L'accompagnement
- b. Développement des compétences et gestion des mobilités
- c. Le dialogue social social
- d. Les grands chantiers RH en 2024
- e. Les effectifs
- f. La démographie

2. Les finances

- a. Les recettes
- b. Les dépenses
- c. Les résultats



Chiffres clés

Ses bâtiments

- * Le bâtiment principal : 10 niveaux de 7 500 m²
- * 12 210 m² pour la présentation de la collection nationale, 5 900 m² pour les expositions temporaires et 600 m² pour l'atelier Brancusi
- * 1 bibliothèque de lecture publique associée (la Bpi) de 10 400 m² pouvant accueillir 2 200 lecteurs assis, 400 postes de travail sur écran
- * Le centre de documentation et de recherche du musée (bibliothèque Kandinsky), ouvert aux chercheurs, sur une surface de 390 m² ; il peut accueillir 64 lecteurs dans la salle des Imprimés, 10 lecteurs dans la salle des Archives
- * 2 salles de cinéma (315 et 144 places)
- * 1 salle de spectacle (384 places) et une salle de conférence (158 places)
- * 1 espace spécifique pour le jeune public avec une galerie d'expositions temporaires et des ateliers de pratique artistique
- * 1 espace dédié aux adolescents, le Studio 13/16 accueillant plusieurs cycles de programmation
- * Des ateliers de production techniques et audiovisuels
- * 1 salle de projection dans les espaces du musée
- * L'atelier Brancusi, positionné sur la piazza (place Georges Pompidou)
- * 1 bâtiment spécifique pour l'Ircam, institution associée, avec, en particulier, une grande salle à jauge et acoustique variables, des studios pour la composition et l'enregistrement, une médiathèque
- * 1 bâtiment acquis par le Centre Pompidou en 2004 pour héberger les locaux administratifs de la Bpi ainsi que certaines activités du Centre Pompidou
- * 3 bâtiments en location pour héberger les bureaux des départements et directions

Ses organismes associés

- * La Bibliothèque publique d'information (Bpi)
- * L'Institut de recherche et de coordination acoustique musique (Ircam)
- * Le Centre Pompidou-Metz

Sa collection

La collection est constituée de 126 272 œuvres dans toutes les disciplines de la création artistique du 20^e siècle dont :

- * 1 424 œuvres en présentation permanente au cours de l'année
- * 5 001 œuvres prêtées pour des expositions en France et à l'étranger (2 008 œuvres en France et 2 993 à l'étranger)
- * 5 313 œuvres en dépôts dans des établissements muséaux en région
- * 3 nouveaux dépôts en 2024

Ses activités



* 23 expositions programmées, 16 inaugurées en 2024, 1 festival pluridisciplinaire, 27 spectacles pour 126 représentations (danse, théâtre, musique, performances), 89 débats/rencontres/colloques, 253 séances de cinéma (6 cycles, 6 rétrospectives, 1 festival, des rendez-vous réguliers et des séances de projection dans les espaces d'exposition, Forum -1)

* 170 productions audiovisuelles, 3 coproductions et 113 captations

* Les expositions majeures : « Picasso. Dessiner à l'infini », « Brancusi », « Surréalisme », « Corps à corps – Histoire(s) de la photographie », « Bande dessinée (1964 - 2024) », « Gilles Aillaud. Animal Politique », « L'enfance du design », « Chine, une nouvelle génération d'artistes », « Prix Marcel Duchamp 2024 », « Apichatpong Weerasethakul - Particules de nuit »

* 7 expositions hors les murs à l'étranger, et 3 itinérances à l'étranger

La fréquentation

* 3 204 369 visites, dont 1 484 027 pour la collection permanente et 1 720 342 pour les expositions temporaires

* En moyenne, près de 10 472 visites par jour, dont 4 850 pour les collections permanentes (présentation des collections), 5 622 pour les expositions temporaires

* 26 091 spectateurs pour 253 séances de cinéma ou projections et 18 545 pour les 126 représentations de spectacles

* 10 217 auditeurs pour les 89 conférences, débats, colloques et rencontres

* 9 434 groupes accueillis au Musée, dans les expositions temporaires, en activités éducatives et promenades thématiques

* 23 442 délivrances d'une carte d'adhésion POP

* Organismes associés : la Bpi totalise 1 292 559 entrées, 4 062 visites par jour, l'Ircam totalise 24 527 spectateurs, dont 11 101 pour les manifestations à Paris, dont 6 586 pour le festival ManiFeste et 13 426 personnes ont assisté aux productions hors les murs (tournées de spectacles et installations) Le Centre Pompidou-Metz comptabilise 308 438 visiteurs pour une moyenne journalière de 989

Ses éditions

* 46 titres publiés dont 14 en coédition

* 20 opérations de cessions de droits pour des éditions en langues étrangères

* 6 réimpressions des titres les plus vendus

* 167 558 ouvrages vendus au total (dont guides et hors Bpi)

* 162 554 produits dérivés diffusés (hors affiches et cartes postales)

* 221 200 cartes postales vendues

* 12 341 affiches vendues

Son site Internet

* 13 886 613 visites du site Internet du Centre Pompidou, 8 522 659 visiteurs uniques en un an, soit 84 392 572 visites depuis l'ouverture du site en octobre 2012

* 39 728 028 pages vues en 2024, soit un total de 314 765 353 pages vues depuis l'ouverture du site Internet du Centre Pompidou début octobre 2012

**Son personnel**

* 1 086,37 ETPT, en comptant les emplois hors champ, dont 1 008,52 sous plafond d'emploi, 73,02 hors plafond d'emploi et 4,83 ETP hors champ (intermittents, vacataires...).

Son budget**(CF 2024)**

* Pour le seul CNAC-GP : un total de recettes 183,5 M€ dont 96,7 M€ de subventions de l'État, 11,7 M€ d'autres financements publics (au titre du Centre Pompidou francilien) et 75,1 M€ de ressources propres.



I. Une programmation plurielle et engagée

Éditeurs Xavier Rey et Mathieu Potte-Bonneville

1. Les expositions

a. Les expositions monographiques

Exposition | 4 octobre 2023 – 26 février 2024

Niveau 1 | Galerie 3

Gilles Aillaud

Animal politique

Fréquentation 103 909 visiteurs

Commissariat : D. Ottinger

Interrogé sur son choix de ne peindre presque exclusivement que des animaux, Gilles Aillaud répondait : « parce que je les aime ». Contemporaines des premières œuvres Pop, de leur fascination, plus ou moins distante, pour les produits de la consommation et la communication de masse, les peintures de Gilles Aillaud (disparu en 2005) n'ont rien d'exotique.

Chagall à l'œuvre

Dessins, céramiques et sculptures 1945-1970

Exposition | 4 octobre 2023 – 26 février 2024

Musée, niveau 4, Galerie ouest

Fréquentation inc.

Commissariat : A. Montfort

L'exposition réunit un ensemble d'œuvres entrées en collection en 2022 grâce à la générosité de Bella et Meret Meyer. Cent-vingt-sept dessins, cinq céramiques et sept sculptures de Marc Chagall sont venus enrichir la collection du Centre Pompidou, l'une des plus représentatives et des plus importantes de l'œuvre de l'artiste, surtout pour les œuvres d'avant-guerre.

Picasso

Dessiner à l'infini

Exposition | 18 octobre 2023 – 15 janvier 2024

Niveau 6 | Galerie 1

Fréquentation 154 463 visiteurs

Commissariat : A.L - J. P

À l'occasion de la célébration des cinquante ans de la mort de Pablo Picasso, l'exposition « Picasso. Dessiner à l'infini », organisée par le Centre Pompidou en collaboration avec le Musée national Picasso de Paris, a mis en lumière la part la plus foisonnante de sa création à travers la présentation de près de mille œuvres (carnets, dessins et gravures).



Brancusi

Exposition | 27 mars – 1^{er} juillet 2024

Galerie 1, niveau 6

Fréquentation : 390 498 visiteurs

Commissariat : A. Coulondre

Il est l'inventeur de la sculpture moderne. Cette rétrospective exceptionnelle a emmené le public à la découverte de l'univers poétique du sculpteur d'origine roumaine, Constantin Brancusi, autour de plus de cent-vingt sculptures et quatre cents œuvres. Au cœur de l'exposition : la reconstitution à l'identique de son atelier, matrice historique de toute sa création.

Bernard Réquichot

« Je n'ai jamais commencé à peindre »

Exposition | 3 avril - 2 septembre 2024

Musée, niveau 4, Galerie ouest

Fréquentation : inc.

Commissariat : C. Briend

Bernard Réquichot compte parmi les protagonistes essentiels de la scène artistique des années 1950. Marquée par le « second souffle du surréalisme », sa production s'inscrit autour de 1955 dans le contexte de l'abstraction gestuelle et matiériste qui occupe alors une place prééminente. Malaxant la matière au couteau, nouant d'inextricables réseaux ou laissant des « traces graphiques » envahir la toile, Réquichot semble pousser la peinture dans ses ultimes retranchements. Ses *Reliquaires* ou ses toiles roulées suspendues en proposent des expressions exacerbées.

Hannah Villiger

Exposition | 3 avril – 22 juillet 2024

Galerie de photographies, niveau –1

Fréquentation : 16 273 visiteurs

Commissariat : J. Jones

Artiste suisse, Hannah Villiger (1951-1997) a fait de son corps le matériau principal de ses expérimentations photographiques. Réunissant une centaine d'œuvres et de documents, cette exposition, la première monographie d'une telle envergure en France, rend hommage à une artiste fascinante et sensible, dont la pratique artistique oscillait entre sculpture, photographie et architecture spatiale.

Barbara Crane

Exposition | 11 septembre 2024 – 6 janvier 2025

Galerie de photographies, niveau –1

Fréquentation : 36 365 visiteurs

Commissariat : J. Jones



Figure majeure de la photographie américaine, Barbara Crane (1928-2019) n'a cessé d'explorer les formes et les techniques photographiques. Première monographie d'envergure en Europe, l'exposition réunit plus de deux cents œuvres de l'artiste, née à Chicago, dont une partie récemment entrée dans la collection du Musée national d'art moderne.

b. Les expositions thématiques

Corps à corps

Histoire(s) de la photographie

Exposition | 6 sept. 2023 - 25 mars 2024

Galerie 2, niveau 6

Fréquentation 308 709 visiteurs

Commissariat : J. Jones

Rassemblant plus de cinq cents photographies et documents réalisés par quelque cent vingt photographes historiques et contemporains, « Corps à corps » a offert un regard inédit sur les représentations photographiques du genre humain aux 20^e et 21^e siècles

Capital Image

Nouvelles technologies et économies de la photographie

Exposition | 27 sept. 2023 - 26 février 2024

Galerie de photographies, niveau –1

Fréquentation 21 694 visiteurs

Commissariat : F. Ebner - O. Frydryszak-Rétat

Projet de recherche artistique mené par l'historienne de la photographie Estelle Blaschke et le photographe Armin Linke, l'exposition « Capital Image » s'est intéressée à un mécanisme inhérent à la photographie : transformer le monde visible en archive visuelle exploitable.

La traversée des apparences

Quand la mode s'invite au Musée

Exposition | 24 janvier - 22 avril 2024

Musée, niveau 5

Fréquentation : inc.

Commissariat : L. Benaïm

Après « Yves Saint Laurent aux Musées » en 2022, le Centre Pompidou invite Laurence Benaïm à poursuivre le dialogue entre art et mode en imaginant une conversation chromatique et conceptuelle entre des silhouettes de créateurs et des œuvres de la collection du Musée national d'art moderne.



L'enfance du design

Un siècle de mobilier pour enfant
Exposition | 25 avril – 12 août 2024
Galerie 3, niveau 1
Fréquentation 63 554 visiteurs
Commissariat : M-A Brayer

L'exposition a exploré le renouveau du design par le prisme du mobilier pour enfants.

Les créations d'objets de mobilier pour enfants traversent l'histoire du design du 20^e siècle. Les plus grands designers se sont intéressés à la conception d'objets dédiés à l'enfant. Loin d'être la miniaturisation d'objets de mobilier pour adultes, le mobilier pour enfants acquiert rapidement une réelle autonomie et se dote d'une spécificité propre. Aujourd'hui, des designers comme matali crasset et smarin puisent dans l'univers de l'enfance une autre approche du design, fondée sur les « objets-situations », l'hybridité pour nourrir des scénarios évolutifs.

Bande dessinée, 1964 - 2024

Exposition | 29 mai – 4 nov. 2024
Galerie 2, niveau 6
Fréquentation : 307 428
Commissariat : A. Lemonnier

Une exposition qui a rassemblé incontournables, surprises et raretés. Une véritable célébration de la BD !

Le Centre Pompidou a célébré le 9^e art dans tous ses espaces, et à tous les niveaux. Une grande exposition au niveau 6, « Bande dessinée (1964 - 2024) », a offert une véritable traversée de l'histoire moderne et contemporaine du médium.

Immersion dans des univers multiples, allant de la ligne claire franco-belge au manga japonais, des foisonnements graphiques de l'underground aux styles contemporains les plus abstraits. L'accrochage a privilégié la diversité, présentant de grands ensembles de planches, des dessins de couvertures, des carnets, ainsi que des éléments de documentation.

Revue Lagon

Le chemin de terre
Exposition | 29 mai - 19 août 2024
Niveau -1
Fréquentation : inc.
Commissariat non précisé

Pour célébrer son dixième anniversaire, et à l'occasion de la publication de son nouveau numéro, la revue *Lagon* a investi les espaces du niveau -1 avec l'exposition « Revue Lagon, le chemin de terre ».



Depuis 2014, cette revue hors-normes défend une bande dessinée aux frontières poreuses avec d'autres pratiques artistiques (peinture, sculpture, installation, jeux vidéo, design graphique...) et affirme une position prospective en donnant à de nombreux-ses artistes émergent-e-s l'opportunité de se faire connaître auprès d'un public international.

Surréalisme

Exposition | 4 sept. 2024 – 13 janv. 2025

Galerie 1, niveau 6

Fréquentation 569 520 visiteurs

Commissariat : D. Ottinger - M. Sarre

Conçue à la façon d'un labyrinthe, l'exposition « Surréalisme » a été une plongée inédite dans l'exceptionnelle effervescence créative du mouvement surréaliste, né en 1924 avec la publication du *Manifeste* fondateur d'André Breton.

Le Concile des Abysses

Alex Cecchetti

Exposition | 12 sept. - 24 nov. 2024

Niveau -1

L'artiste Alex Cecchetti nous a invité-es dans la profondeur des fonds marins. Dans ce grand bleu, qu'il aime visiter en apnée, il a créé une scène en forme de récif, où le public a pu se nicher dans des canapés-coraux et des hamacs-méduses.

La saison de la Lituanie en France 2024

Exposition | 14 sept. 2024 - 6 janv. 2025

Musée, niveau 4, Galerie du Musée

Fréquentation 235 362 visiteurs

Commissariat pas précisé

Cet automne, le Centre Pompidou a mis à l'honneur la culture lituanienne : deux expositions, l'une dévoilant de nombreuses acquisitions de plusieurs générations, l'autre consacrée au travail de Kazys Varnelis, ont côtoyé un hommage au cinéaste et poète Jonas Mekas. Quant au spectacle vivant, il n'a pas été en reste avec l'incroyable show hypnotique proposé par Raimundas Malašauskas.

Antoine d'Agata

Méthode

23 sept. 2024 - 17 févr. 2025

Niveau 4, Musée, salle 21bis

Fréquentation inc.

Commissariat pas précisé

L'atelier d'Antoine d'Agata est le monde. Le photographe mène une vie sans repos, toujours en mouvement, entre ses projets personnels et ses commandes pour la presse qui l'entraînent dans des régions éloignées et des zones de conflit. Le projet Méthode a proposé un changement radical dans sa



pratique. Ici, il a expérimenté une approche hybride qu'il nomme « œuvre-praxis » et qui s'alimente d'une tentative d'achèvement jamais aboutie et toujours recommencée.

Apophénies, interruptions.

Artistes et intelligences artificielles au travail

Exposition | 25 sept. 2024 - 6 janv. 2025

Musée, niveau 4, Galerie d'art graphique

Fréquentation inc.

Commissariat pas précisé

Six installations (Éric Baudelaire, Mat Dryhurst and Holly Herndon, Auriea Harvey, Ho Rui An, Interspecifics, Agnieszka Kurant) pour explorer les liens féconds entre création artistique et intelligence artificielle. Réflexion sur la mémoire collective telle que cataloguée dans les archives nationales, enquête expérimentale sur la fin des grands récits, projection future d'œuvres d'art non réalisées, expériences intimes, ou ressacs de l'histoire coloniale...

🇨🇳 Chine

Une nouvelle génération d'artistes

Exposition | 9 oct. 2024 – 3 févr. 2025

Galerie 3, niveau 1

Fréquentation 81 569 visiteurs

Commissariat : P. B - P. F - G. Y - Y. Y

Cette exposition collective a mis en valeur la jeune scène contemporaine chinoise autour des œuvres de vingt-et-un artiste, dont elle a brossé le portrait subjectif pour la première fois en France. Ouverture sur le monde, crise environnementale, transformation des modes de vie dans la société chinoise... autant de sujets qui traversent la création contemporaine de cette jeune génération d'artistes, née entre la fin des années 1970 et le début des années 1990, marquées par une forte croissance économique.

Chaosmose

Fonds de dotation Jean-Jacques Lebel

Exposition | 16 oct. 2024 - 3 févr. 2025

Musée, niveau 4, Galerie ouest

Fréquentation inc.

Commissariat : A. Montfort - C. Barges

L'exposition a proposé un dialogue entre le fonds de dotation Jean-Jacques Lebel et la collection du Centre Pompidou. Plus de cent vingt œuvres, de différentes origines, nous ont conduits dans une traversée indisciplinée des passions du 20^e siècle jusqu'à nos jours, des luttes et des révoltes.

L'exposition qui a mis sur un plan d'égalité objets anonymes et œuvres majeures a fait émerger d'autres histoires de l'art et du regard



Prix Marcel Duchamp 2023

Exposition | 4 octobre 2023 – 8 janvier 2024

Niveau 4 | Musée, Galerie d'art graphique, Galerie du Musée

Fréquentation 93 500 visiteurs

Commissariat Angela Lampe, conservatrice, service des collections modernes, Musée national d'art moderne

Le Centre Pompidou accueillait et présentait les œuvres et installations des quatre artistes nommé·es le 12 janvier 2023 pour la 23^e édition du prix Marcel Duchamp : Bertille Bak, Bouchra Khalili, Tarik Kiswanson (lauréat le 16 octobre) et Massinissa Selmani

Vera Molnár

Parler à l'œil

28 février – 26 août 2024

Niveau 4 | Musée | Galerie du Musée

Fréquentation : 333 490 visiteurs

Commissariat : C. Briend

Élaborées autour de 1947 dans un état d'esprit constructiviste, ses œuvres, en s'enrichissant de connaissances sur la psychologie de la forme et des lois de la vision, deviennent des questionnements plastiques de l'optique. Cybernéticienne puis informaticienne, Molnár met en place dans les années 1960 un mode de production qu'elle nomme « machine imaginaire » avant d'être la première artiste en France (1968) à produire des dessins numériques en utilisant un ordinateur relié à une table traçante. Jusqu'au milieu des années 1990, elle se livre à une exploration systématique de familles formelles dont elle met en scène les mutations privilégiant le plus souvent la reprise et la sérialité.

Prix Marcel Duchamp 2024

Exposition | 2 octobre 2024 - 6 janvier 2025

Galerie 4 | niveau 1, Galerie 4

Fréquentation 56 354 visiteurs

Commissariat : Jeanne Brun

Créé en 2000 pour mettre en lumière le foisonnement de la scène artistique française, le prix Marcel Duchamp a pour ambition de distinguer et de promouvoir à l'international les artistes les plus représentatifs de leur génération.

Ont été nommé·es pour cette **24^e édition** : Abdelkader Benchamma, **Gaëlle Choisne, la lauréate (le 14 octobre)**, Angela Detanico et Rafael Lain, et Noémie Goudal. Un même questionnement, qu'on pourrait dire « cosmique », traverse leurs propositions respectives, qui ont rendu compte des bouleversements universels de l'époque.



Magicienne de la terre

Une exposition-atelier d'Hélène Bertin et Ninon

Exposition | 12 oct. 2023 – 15 avril 2024

Galerie des enfants, niveau 1

Fréquentation 56 584 visiteurs

Cheffe de projet : L. Samoilovich

Hélène Bertin et la petite Ninon, 10 ans, transformaient la Galerie des enfants en un paysage à explorer.

Tenir Tête

Une exposition-atelier de Marion Fayolle

Exposition | 29 mai 2024 – 6 janv. 2025

Fréquentation 95 158 visiteurs

Cheffes de projet : C. Boireau - A. Sabouraud

Autour du thème du campement nomade, l'autrice et illustratrice Marion Fayolle invite à découvrir son univers poétique et décalé avec une installation immersive sous forme de bivouac.

2. Les cycles de cinéma

a. Les salles de cinéma

Euzhan Palcy

Itinéraire d'une pionnière

8 nov. 2023 - 11 févr. 2024

Cinéma 2, niveau –1, Cinéma 1, niveau, Petite salle, niveau –1

Fréquentation en attente de réception

La cinéaste présente et accompagne, avec ses invités, son travail d'une vie – élargi par le format documentaire, notamment avec le triptyque *Aimé Césaire, une voix pour l'histoire* (1994), vaste portrait du penseur de la négritude, puis *Parcours de dissidents* (2005) – Oscar d'honneur en 2022

Terence Davies. Le temps retrouvé

Rétrospective intégrale | Avant-première | Rencontres

1^{er} - 17 mars 2024

Cinéma 2, niveau –1, Cinéma 1, niveau 1

Fréquentation en attente de réception

Terence Davies s'est éteint le 7 octobre 2023, alors que les équipes du Centre Pompidou préparaient la rétrospective de ses films depuis de nombreux mois. Il a été décidé, avec lui et ses proches, que cette



rétrospective, la première intégrale qui lui est consacrée en France, aurait lieu. Elle a donc été un hommage.

Apichatpong Weerasethakul

Rétrospective intégrale

2 oct. - 9 nov. 2024

Le Centre Pompidou a présenté la rétrospective intégrale des films et vidéos du cinéaste et artiste thaïlandais Apichatpong Weerasethakul : ses huit longs métrages, la trentaine de films courts (et rares) qu'il a réalisés, des œuvres collectives et deux longs métrages dont il est producteur.

Lucrecia Martel

Le cinéma hors de lui

14 nov. – 1^{er} déc. 2024

Verre brisé, chaises qui râclent la pierre, eau saumâtre : les bruits, la fureur et l'abandon ont occupé l'entièreté des cadres chez Lucrecia Martel dès son premier long métrage, *La Ciénaga*, sorti en salle en 2001 après avoir marqué les festivals de Sundance et de Berlin. Depuis, la cinéaste argentine tient une place unique sur la carte mondiale du cinéma.

b. La programmation cinéma du Musée

« Une histoire du cinéma » est le titre de la première exposition dédiée au film expérimental et d'avant-garde organisée par le Centre Pompidou. Présentée en 1976 au Centre national d'art contemporain et à la Cinémathèque française, comme une préfiguration du nouveau musée, elle sera actualisée en 1977 lors de l'ouverture du Centre Pompidou.

« Une histoire du cinéma » dessine un récit alternatif aux canons cinématographiques dominants et constitue le moment de la fondation de la collection des films du Musée.

Reformulation des programmes de l'époque, ce nouveau cycle a proposé un aperçu de la collection historique, en parcourant sa chronologie à rebours. Les séances ont accompagné la parution de l'ouvrage *L'Histoire d'une histoire du cinéma* (Paris Expérimental/Centre Pompidou, 2023) et ont été l'occasion de redécouvrir quelques films marquants, certains cultes et d'autres méconnus, acquis dès l'ouverture du Centre Pompidou.

Une histoire du cinéma, vol. 3

17 janv. 2024 Cinéma 2, niveau –1

Une histoire du cinéma, vol. 4

7 févr. 2024 Cinéma 2, niveau –1

Une histoire du cinéma, vol. 5

21 févr. 2024

Une histoire du cinéma, vol. 6

6 mars 2024

Une histoire du cinéma, vol 9



Reminiscences of a Journey to Lithuania, de Jonas Mekas

5 juin 2024

Une histoire du cinéma, vol.10

Films de Malcolm Le Grice, Stan Brakhage, Robert Breer, Barry Gerson

19 juin 2024

Une histoire du cinéma, vol. 11

Hollis Frampton, Georges Rey, George Landow

4 sept. 2024

Une histoire du cinéma, vol. 12

Michael Snow, Ernie Gehr, Martial Raysse

18 sept. 2024

Une histoire du cinéma, vol. 13

Michael Snow, ↔ [Back and Forth]

2 oct. 2024

Une histoire du cinéma, vol. 14

Stan Brakhage : « Songs »

16 oct. 2024

Une histoire du cinéma, vol. 15

Films de Paul Sharits, Joseph Cornell, Barry Gerson

04 déc. 2024

Une histoire du cinéma, vol. 16

18 déc. 2024

Empire, d'Andy Warhol, un cinéma invisible

Conférence de Nicolas Giraud

3 avril 2024

Le 25 juillet 1964, Andy Warhol tournait *Empire*, un plan fixe de huit heures et cinq minutes. Le film montre la nuit qui tombe sur l'horizon new-yorkais, avec en son centre, surplombant la ville, l'Empire State Building, alors le plus grand gratte-ciel du monde.

La Région centrale (1970)

Retour sur le film culte de Michael Snow

15 mai 2024

Œuvre culte dans la filmographie de l'artiste canadien Michael Snow (1928-2023), *La Région centrale*, tourné en 1970, est une véritable odyssée sensorielle. Figure centrale du film expérimental, Snow intègre la collection film du Centre Pompidou dès ses débuts. En 1976, cinq de ses films ont été montrés lors de l'exposition pionnière « Une histoire du cinéma ».

Tableau, écran : histoires de perspective

18 oct. 2024



Nostalgie et mélancolie

Conférence d'André Habib

6 nov. 2024

Nostalgie et mélancolie : La lentille mélancolique (nostalgique)

Hy Hirsh, Joseph Cornell, Bruce Baillie, Hollis Frampton

6 nov. 2024

De Vincennes à la Paris Films Coop

Organisation d'une renaissance du cinéma expérimental en France

20 nov. 2024

Cinéchromies

Trois couches ne suffisent pas, de Guy Fihman

20 nov. 2024

Vidéo et après

The Cloud in the Ocean

Aaron S. Davidson & Melissa Dubbin en conversation avec Marcella Lista

14 févr. 2024

Les deux artistes Melissa Dubbin et Aaron S. Davidson ont présenté leur récente œuvre *Delay Lines*, ainsi que leurs projets antérieurs et leurs nouveaux travaux. Établis à Brooklyn, New York, ils ont cosigné des œuvres sur différents supports, et appliquent des processus de collaboration dans leur pratique et leur engagement avec les matériaux.

Bruits

Avec Kasper T. Toeplitz et Marion Camy-Palou

10 avril 2024

Cette séance d'écoute a été consacrée aux œuvres sonores de la collection Nouveaux Médias du Centre Pompidou. Les artistes Kasper T. Toeplitz et Marion Camy-Palou ont sélectionné une série de morceaux, afin de définir, sous la forme d'une conversation, leur propre rapport au bruit dans leurs parcours respectifs.

L'histoire de la *Dreamachine*, de Brion Gysin et Ian Sommerville

Recherches psychédéliques et explorations sonores des années 1950 à nos jours

8 mai 2024

La *Dreamachine*, conçue à la fin des années 1950 par Brion Gysin et Ian Sommerville, anticipe les recherches psychédéliques des années 1960 autour d'états de conscience altérés. L'historienne de l'art Élise Grandgeorge, ainsi que les artistes Pierre Beloüin et Ramuntcho Matta ont sélectionné une série d'œuvres sonores de la collection nouveaux médias afin d'explorer, sous la forme d'une conversation, l'histoire de la *Dreamachine*.



L'artiste Iman Issa en conversation avec l'historien SvenLütticken

Proxies, with a Life of Their Own

31 mai 2024

3. Les spectacles vivants

Théâtre

Rebecca Chaillon

Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute

20 - 22 janv. 2024

Invitée d'Hors Pistes, Rebecca Chaillon, metteuse en scène, performeuse et autrice, propose des spectacles performatifs engagés avec sa compagnie « Dans le ventre ». Elle a interprété son spectacle *Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute* (créé en 2019) qui questionnait par le corps les discriminations dans le football féminin.

Théâtre

Patricia Allio

« Dispak Dispac'h »

8 - 9 févr. 2024

En 2018, Patricia Allio assiste à la session du Tribunal permanent des peuples (TPP) consacrée à la violation des droits des personnes migrantes et réfugiées en Europe. Fortement interpellée par l'acte d'accusation du Groupe d'information et de soutien des immigrés (Gisti), la metteuse en scène a imaginé une suite, qu'elle a conçue comme une riposte avec les moyens du théâtre.

Répondre au repli, par l'ouverture. Dispak Dispac'h, qui signifie « s'ouvrir et se révolter », s'envisage comme un dispositif qui renoue avec les utopies du théâtre politique : se réunir, s'asseoir ensemble pour faire exister une communauté fragile, avec l'espoir de commencer à résoudre « ici » ce qui échoue à se résoudre au sein de nos communautés politiques. Invité à prendre place au sein de cette agora, un quadri-frontal aux allures de planisphère géant, le public a pris part à un espace poétique où étaient pourtant entendues des paroles bien réelles : la voix du Tribunal permanent des peuples, celles des activistes de la société civile, mais aussi les témoignages de celles et ceux qui ont éprouvé dans leur propre chair les affres de la traversée. La pièce Dispak Dispac'h invente une nouvelle circulation de la parole. Elle est publiée aux éditions Solitaires Intempestifs.

Théâtre

Sébastien Kheroufi

Par les villages

16 - 18 févr. 2024

C'est au balbutiement de son parcours artistique que Sébastien Kheroufi a découvert *Par les Villages*, de Peter Handke, évoquant le retour d'un écrivain dans son village natal. Sur cette trame initiale, Sébastien Kheroufi a surimposé en filigrane un autre portrait, celui des grands ensembles des



banlieues des années 1990 : zones agricoles, utopies urbanistiques de l'après-guerre, puis espaces confinés et isolés, relégués à la commisération des pouvoirs publics. Un précautionneux travail de contextualisation mené sous le regard complice de Peter Handke lui-même – qui ne cède pas au désir d'actualisation, mais plutôt à celui de faire montre du même processus de « mis au banc » et de « marginalisation » qu'ont connu les habitants des « périphéries ».

Dans le cadre de

Invitation à Bintou Dembélé : Les enfants de l'immigration 1984-2024

Parole - Musique

7 mars 2024

Après la présentation d'un solo en février 2022, la déambulation – performance G.R.O.O.V.E. en octobre dernier, Bintou Dembélé est revenue au Centre Pompidou avec un temps fort intitulé Les enfants de l'immigration 1984-2024.

Le festival Massimadi

9 mars

Danse

Bintou Dembélé

« Rite de passage II Solo 2 »

7 - 8 mars 2024

Musique

Une scène artistique des périphéries

9 mars 2024

Musique

Vale Poher / MEMORIALS

20 mars 2024

Vale Poher est une compositrice-productrice-interprète qui évolue dans la scène musicale indépendante française depuis près d'une quinzaine d'années.

MEMORIALS réunit deux artistes cultes : Verity Susman (Electrelane, Vera November) et Matthew Simms (Wire, Better Corners, It Hugs Back, UUUU)

Une cassette en édition limitée a été distribuée à chaque personne assistant au concert.

Musique

Feu de joie

2 avril 2024

Forum



Il y a 50 ans, le 2 avril 1974, disparaissait le président Georges Pompidou, qui a imprimé sa marque sur la modernisation culturelle de la France. Le Centre Pompidou, l'Ircam, la place Stravinsky et sa fontaine, sont nés d'une conjonction rare, politique et artistique.

Musique

Porridge Radio

Porridge Radio performing live (something special!)

6 avril 2024

Porridge Radio est un groupe britannique fondé à Brighton en 2015, par Dana Margolin, chanteuse, compositrice, guitariste principale mais aussi plasticienne.

Connu pour ses performances live émotionnellement intenses et viscérales, Porridge Radio se frotte à la mise en scène pour un concert unique au Centre Pompidou et présente de nouveaux morceaux.

Performance

Dans le cadre de « Comment vivre ? » autour de Judith Butler, invitée intellectuelle du Centre Pompidou

Maria José Contreras

Antigone Adrift

25 - 26 avril 2024

Antigone Adrift, une réponse au mythe d'Antigone, prend la forme d'une action collective d'une trentaine de minutes – point d'aboutissement d'une recherche menée au sein d'une communauté choisie – selon le souhait de la performeuse. Dans une perspective féministe et décoloniale, la performance a fait place à une réflexion collective et incarnée sur la justice sociale. Douze activistes ont été invité·e·s à participer à un atelier pour concevoir une performance apportant une réponse collective aux questions : Qui sont les Antigones contemporaines ? Quelles causes défendent-elles ? Quel est notre rôle en tant que témoins de leurs luttes ?

Danse

Catarina Miranda

ΛTΣUMOЯI

17 - 18 mai 2024

La chorégraphe et plasticienne Catarina Miranda est revenue au Centre Pompidou pour présenter *λtsumoяi*, sa dernière création.

Catarina Maranda s'est inspirée de la pièce de théâtre japonaise nô *Atsumori*, écrite par Zeami Motokiyo au 15^e siècle, pour créer une œuvre chorégraphique orchestrée autour du mouvement, de la lumière et du son, où les spectres et les souvenirs, le passé et le présent, les techniques ancestrales et les langages futuristes se croisent.

Musique

Caterina Barbieri / Mego

My Eyes Glaze Over (label Mego) 2



Un hommage à Pita

15 juin 2024

Compositrice et musicienne italienne, virtuose du synthé modulaire, Caterina Barbieri a présenté quelques artistes emblématiques du label Mego. Fondé il y a quarante ans, le label électronique Mego a salué l'une de ses figures emblématiques, l'artiste expérimental anglais Peter Rehberg (Pita), disparu en 2021.

Musique – Danse

Dans le cadre du festival Extra !

Eva Reiter et Michiel Vandeveld

The Rise

20 et 21 septembre 2024

La compositrice autrichienne Eva Reiter et le chorégraphe belge Michiel Vandeveld ont conçu *The Rise*, un opéra expérimental inspiré de l'univers poétique de l'Américaine Louise Glück, prix Nobel de littérature 2020.

Son recueil de poèmes *Averno*, du nom d'un lac volcanique italien considéré comme une porte vers le monde souterrain, sert de matériau principal au livret. Glück y convoque des images de vie et de mort, entremêlant le monde profane à l'idée d'éternité.

Ici, c'est un maître de cérémonie, un acteur sourd, qui a fait circuler le sens entre la langue, le signe et le son, guidant les interprètes vers la bouche du volcan Averno, réinventant alors de nouveaux instruments spécifiquement créés pour cette pièce, de nouvelles harmonies, une grammaire, une rhétorique, et même une politique.

Danse

Mathilde Monnier

Territoires

27, 28 et 29 septembre 2024

Mathilde Monnier a revisité son répertoire au cœur du Musée. *Territoires* a été une opportunité unique de redécouvrir l'œuvre de cette incontournable chorégraphe française, comme les œuvres iconiques de la collection du Centre Pompidou : une déambulation à la rencontre d'une collection de trente ans de gestes issus des chorégraphies de Mathilde Monnier, dont une partie a été présentée dans la Grande salle du Centre Pompidou. À ses côtés, ses interprètes de longue date, comme de jeunes danseurs et danseuses à qui ces gestes auront été transmis, les ont actualisés et offerts au public.

Performance – Réalité virtuelle

Apichatpong Weerasethakul

A Conversation with the Sun (VR)

5 – 7 octobre 2024

11 – 14 octobre 2024

Grand invité de la saison 2024–2025 du Centre Pompidou, le cinéaste thaïlandais Apichatpong Weerasethakul – connu pour ses œuvres traitant de légendes, de souvenirs, de la nature et de



questions d'actualité avec pour toile de fond la région du nord-est de la Thaïlande – a livré une performance exceptionnelle en réalité virtuelle, où le public est devenu l'explorateur d'un outre-monde. Était-ce un rêve ou le retour à l'origine de la vie ?

Performance

Chen Zhou

Form as Emptiness IV

10 oct. 2024

Dans le cadre de l'exposition « 目 Chine, une nouvelle génération d'artistes », l'artiste Chen Zhou (né en 1987 à Zhejiang, Chine.) a été invité à présenter sa performance *Form as Emptiness* dans une nouvelle version spécialement conçue pour le Centre Pompidou. Son œuvre recourt à différents supports, principalement la vidéo, la peinture et la performance et se nourrit de l'étude approfondie de la philosophie bouddhiste. « La Forme comme Vide » est une expression chinoise qui signifie que quelque chose a une forme mais n'a pas de fonction. Cette performance a été suivie d'une table ronde.

Performance

Post-performance Future Method/e Liv®e Live

19 oct. 2024

Conviant plusieurs artistes qui incarnent différentes facettes de la performance contemporaine, cette soirée a accompagné la parution du livre *Post-Performance Future. Method/e* (T&P Publishing) de l'historienne de l'art Marie de Brugerolle, fruit de dix ans de recherche. Conçue par l'autrice, la scénographie a donné à voir une installation sculpturale d'Omar Castillo Alfaro et l'œuvre *Ergonomic Futures* de Tyler Coburn.

Danse

Ligia Lewis

Still Not Still

23 - 26 oct. 2024

Ligia Lewis a développé une chorégraphie pour sept interprètes en réaction à la marginalisation historique des personnes noires et non-occidentales. À l'aide de la forme médiévale de la plainte et en alliant le registre comique à la tragédie, Ligia Lewis a convoqué une langue théâtrale singulière et poétique. Peut-on reléguer au passé une histoire pleine de lacunes et de trous – et en particulier pour celles et ceux qui en sont hors-champ ? Le spectacle *Still Not Still* a été le fruit de ces questionnements.

Théâtre

Forced Entertainment

Signal to Noise

27 - 30 nov. 2024

En faisant appel à l'intelligence artificielle (IA), *Signal to Noise* a esquissé un monde étrange et brouillé les frontières entre humain et non-humain, entre réel et simulacre. Avec cette création légère



et déconcertante, à la fois comique et mortellement sérieuse, la compagnie britannique Forced Entertainment a fêté ses quarante ans d'existence.

Théâtre

Sébastien Kheroufi

Par les villages

13 - 22 déc. 2024

Après le succès de *Par les villages*, présentée au Centre Pompidou début 2024, Sébastien Kheroufi est revenu avec une version actualisée de sa pièce – avec notamment le comédien Reda Kateb.

Le Laboratoire d'histoire permanente du Centre Pompidou

5 oct. 2022 - 11 déc. 2024

Conférence

Hommage à Georges Pompidou

Dans le cadre du cinquantième anniversaire de la disparition de Georges Pompidou

02 avril 2024

4. Les festivals

Festival Hors Pistes

19^e édition | Les règles du sport

18 janv. - 18 févr. 2024

Niveau -1

Hors Pistes est un festival consacré aux images en mouvement, qui s'articule autour d'une exposition, de projections, de performances et spectacles, de paroles. Il s'intéresse chaque année à un sujet d'actualité qui traverse particulièrement les images.

Pour sa 19^e édition, le festival a exploré le domaine du sport et de ses règles, s'inspirant de la Coupe du monde de football féminin, de la Coupe du monde de rugby, et en prévision des Jeux olympiques à Paris. Il a ainsi questionné ces règles en mettant en lumière leur influence sur la représentation visuelle du monde sportif.

Festival Bpi

Effractions 2024

Festival de littérature contemporaine

6 - 10 mars 2024

Bpi, niveau 2

Petite salle, niveau -1

Niveau -1

Pour sa 5^e édition, le festival de littérature contemporaine de la Bibliothèque publique d'information (Bpi) a poursuivi son exploration des liens entre réel et fiction.



Le festival Effractions a invité des auteurs et autrices dont l'écriture aborde des questionnements contemporains, des plus intimes au plus politiques, mettant en lumière une littérature hybride qui brouille les frontières entre les genres. Au programme de l'édition 2024 : une quarantaine d'auteurs et autrices, et une programmation de textes de fiction, non narrative fiction, journalisme littéraire mais aussi poésie ou slam, qui ont en commun de prendre à bras le corps cette matière bouillonnante du réel.

Cinéma du Réel 2024

46^e festival international du film documentaire

22 - 31 mars 2024

Cinéma 2, niveau -1

Cinéma 1, niveau 1

Grande salle, niveau -1

Petite salle, niveau -1

Niveau -1

Qu'est-ce que le cinéma documentaire ? Cinéma du réel explore cette question via une programmation de plus de cent-vingt films français et internationaux dont quarante en compétition, tous inédits en France.

Par la diversité des sujets, des formes et des manières de faire des cinéastes, le festival a témoigné de la création documentaire dans une dynamique prospective et en regard à son histoire. À côté des projections, il a aussi été un espace de réflexion élargi autour des notions propres au documentaire et à la réalité. Si le cinéma documentaire donne à voir notre réel, il s'agissait également d'en interroger les lois, les contours et les conventions.

Festival / Soirée

Nuit européenne des musées, 20^e édition

Quand le musée se transforme en terrain de jeu

18 mai 2024

Musée, niveaux 4 et 5

Studio 13/16, niveau -1

Forum

Cette année encore, pour la Nuit européenne des musées, le Centre Pompidou a permis aux publics d'accéder à la plus grande collection d'art moderne et contemporain d'Europe.

Visites, performances, énigmes... une soirée festive pour découvrir les œuvres autrement, en accès libre.

Festival

La BD à tous les étages



29 mai - 4 nov. 2024

Avec des expositions emblématiques telles que « Bande dessinée et vie quotidienne » dès 1977, « Héros de papier, les récits complets des années 50 » en 1988 ou encore « Hergé » en 2006, le Centre Pompidou a été l'une des institutions pionnières dans la reconnaissance de la bande dessinée en tant qu'art majeur. Fidèle à cet héritage d'innovation et de partage de la diversité artistique, « La BD à tous les étages » a offert une immersion complète dans les multiples univers du genre.

Programme :

Du 29 mai au 4 novembre 2024

« Bande dessinée (1964 - 2024) » | Exposition, Galerie 2, niveau 6

« La bande dessinée au Musée » | Accrochage Musée, niveau 5

« Corto Maltese. Une vie romanesque » | Exposition, Bibliothèque publique d'information, niveau 2

« Tenir tête ». Une exposition-atelier de Marion Fayolle, Galerie des enfants, niveau 1

Du 29 mai au 19 août 2024

« Revue Lagon, le chemin de terre » | Exposition | Niveau -1

Du 29 mai au 7 juillet 2024

Festival Ircam

ManiFeste-2024

30 mai - 22 juin 2024

Ircam - Centre Pompidou

ManiFeste-2024, le festival du printemps à Paris a ouvert largement ses espaces à la création musicale, à l'électronique et à la vitalité du spectacle vivant, du 30 mai au 22 juin 2024. À l'affiche du festival et de l'académie de l'Ircam : la passion du montage et de la vitesse, du travelling et du gros plan, l'accord et les faux raccords de l'image en mouvement et de la musique mouvementée.

Festival

Nike au Centre Pompidou

13 juil. - 11 août 2024

Galerie 4, niveau 1

Piazza, Centre Pompidou

Du 13 juillet au 11 août 2024, Nike s'est associé au Centre Pompidou pour une célébration du sport et de la culture, ouverte à toutes et tous.

À partir du 13 juillet 2024, en accès libre sur la Piazza

Diffusion de vidéos et animations sur la façade temporairement transformée en écran

Cycloïde Piazza, une sculpture monumentale « praticable » par les skateurs amateurs ou professionnels

À partir du 24 juillet 2024, en Galerie 4

Exposition « L'Art de la victoire / Art of Victory »

Festival Dcc

Extra! 2024



Le festival de la littérature vivante

12 - 22 sept. 2024

Niveau –1

Rendez-vous singulier et original pour la littérature, le festival Extra! s'intéresse à toutes les formes que prend aujourd'hui la création littéraire : lectures, performances, littérature exposée, visuelle ou numérique, poésie sonore ou filmique... Cette année encore, il s'est agi d'explorer la littérature, de croiser la poésie et le cinéma avec le cinéaste lituanien Jonas Mekas, de découvrir la rentrée littéraire, et de mêler la langue des signes et la musique autour des mots de la poétesse Louise Glück.

Festival Bpi

Press Start 2024

Peur et jeu vidéo

25 - 30 sept. 2024

Petite salle, niveau –1

Bpi

Les jeux vidéo horribles, dans leur esthétique, design, musique, mise en scène ont beaucoup emprunté aux autres arts, mais ont également permis aux joueur-se-s des expériences toujours plus immersives. La popularité de ces jeux déborde maintenant la sphère vidéoludique pour s'exporter et s'exploiter au cinéma ou en série notamment : les ponts sont nombreux et les adaptations de plus en plus fréquentes (on pense notamment à Silent Hill, ou au succès récent de la série *The Last of us*, tirée du jeu vidéo éponyme).

Au-delà des seuls jeux vidéo d'horreur ou de survie, la peur est une émotion puissante pour le game design : appréhender, hésiter, gérer son stress en maintenant une coordination optimale, être dégoûté parfois ou apprivoiser, via le jeu, des thématiques angoissantes, sont autant de ressorts en apparence anecdotiques mais qui participent pleinement de la mécanique des jeux vidéo.

5. Quelques temps forts

Les 20 ans du musée précaire Albinet à Aubervilliers

Célébration critique

21 septembre 2024

Le musée précaire Albinet est une œuvre dans l'espace public de Thomas Hirschhorn réalisée en 2004 à l'invitation des Laboratoires d'Aubervilliers. Bâtiment de fortune construit au pied d'une barre d'immeuble du quartier du Landy à Aubervilliers, ce musée a présenté avec l'aide des habitant-es des œuvres majeures de l'histoire de l'art occidental du 20^e siècle, dont les artistes avaient pour projet de changer le monde.

Parole

La retraite en chantant

Retour sur plus de quinze ans d'*Encyclopédie des guerres*



7 novembre 2024

Grande salle

Sous forme d'hommage et de célébration, cette séance est revenue sur plus de quinze ans d'*Encyclopédie des guerres*. Une vingtaine d'invité-es ont recomposé, selon leurs choix, leurs goûts, un ultime abécédaire de la guerre.

Pendant seize ans, de 2008 à 2024, chaque mois, le critique d'art et écrivain français Jean-Yves Jouannais est monté sur la scène au Centre Pompidou pour lire et commenter sa « collection de citations de livres de guerre ». De A comme « Abattre mort » à Z comme « Zuran », il a ainsi conçu au fil du temps une œuvre hors-normes, une sorte de livre parlé, une performance au long cours qui restera dans les mémoires comme une des œuvres littéraires les plus fortes de l'extrême contemporain.

Forum biodiversité : quelle culture pour quel futur ?

20 - 24 nov. 2024

Musée, niveaux 4 et 5

Grande salle, niveau -1

Forum

Niveau -1

4 500 personnes sur site

Alerter sur une catastrophe annoncée, renouveler les imaginaires, réorienter nos façons de voir et de faire : du 20 au 24 novembre 2024, le Centre Pompidou et l'Office français de la biodiversité (OFB) a convié artistes, chercheur-ses, observateur-rices et témoins à questionner les menaces qui pèsent sur le vivant, et à mobiliser le grand public.

Nature Manifesto. Björk & Aleph

Installation sonore immersive

Chenille 20 nov. - 9 déc. 2024

Cette installation sonore immersive de Björk et Aleph, présentée dans la Chenille du Centre Pompidou, crée une expérience auditive immersive qui reflète les défis environnementaux actuels, nous incitant à repenser notre lien avec la nature et notre rôle dans sa préservation.



II. Une collection vivante et voyageuse

1. L'enrichissement de la collection

La collection du Musée national d'art moderne se caractérise par sa pluridisciplinarité, rassemblant des médiums aussi différents que la peinture, la sculpture, les installations, les arts graphiques, le film expérimental, les nouveaux médias, le design et l'architecture.

En 2024, le budget des acquisitions s'élève à 1,8 millions d'euros grâce à une subvention du ministère de la Culture, à laquelle s'ajoutent des participations du Fonds du patrimoine et le mécanisme de dation en paiement d'impôts en œuvres d'art d'intérêt patrimonial.

Par ailleurs, une part importante des acquisitions est le fruit de dons et donations de la part d'une communauté d'acteurs engagés auprès du Centre Pompidou, qui souhaite participer à l'histoire du Musée national d'art moderne : artistes, collectionneurs et galeries. Parmi ces bienfaiteurs, les amis du Centre Pompidou jouent un rôle primordial. Riche d'une dation historique et de nombreuses donations importantes, 2024 constitue une année exceptionnelle, permettant une exploration de la variété et de l'excellence de la création artistique des débuts du 20^e siècle à l'art le plus contemporain.

Le nombre d'acquisitions totales en 2024 s'élève à 2 022 œuvres, dont 302 œuvres à titre onéreux. 36 % de ces acquisitions concernent des artistes femmes.

a. Les acquisitions à titre onéreux : renforcer l'identité de la collection

La subvention d'acquisitions (1,8M€) est un levier important pour creuser les sillons qui font l'identité de la collection du Musée national d'art moderne à travers les époques.

Les acquisitions à titre onéreux ont permis de faire entrer des chefs-d'œuvre d'artistes femmes qui manquaient aux collections, comme *Le Blouson très noir et ses femmes* de **Jacqueline de Jong**, de 1964, emblématique de sa période CoBrA. Poursuivant les acquisitions cruciales pour l'histoire de l'art de l'Entre-deux-guerres, une pièce textile de **la baronne D'Ëttinger** a été achetée auprès de la galerie Minotaure, complétée par un don du collectionneur Alban Roussot qui a poursuivi son soutien généreux en offrant au Centre Pompidou deux coussins réalisés par l'artiste. De même, l'acquisition d'un montage photographique emblématique du couple **Maria Klonaris et Katerina Thomadaki** permet d'accroître leur présence dans la collection.

La représentation de **Nathalie Du Pasquier**, figure importante du design en France, nécessitait l'acquisition d'une cabine, qui a pu être achetée. Le Centre Pompidou est également heureux d'avoir fait l'acquisition d'œuvres de **Catherine Viollet** dans le cadre d'un travail de recherche sur la scène française qui a permis de faire également l'achat d'œuvres de **Rémi Blanchard**.

Une pièce iconique d'**Ange Leccia**, *Le Baiser* a été acquise pour rendre compte de l'excellence de la scène française diffusée à l'international. Deux achats exceptionnels ont pu rejoindre les collections du



Musée grâce à l'apport exceptionnel du Fonds du patrimoine, *Buste de femme* de **Marthe Donas** et *Le Chardon peint* de **Germaine Richier**.

b. Une dation historique

Un ensemble éblouissant de 4 artistes majeurs du 20^e siècle entre en 2024 dans la collection du Centre Pompidou – Musée national d'art moderne par voie de dation : un assemblage surréaliste d'**André Breton**, quatorze dessins de **Balthus**, une huile sur toile, un fusain et un vitrail d'**Henri Matisse** et plusieurs sculptures de **Marcel Duchamp** (dont un jeu complet de pièces d'échec).

c. Les donations majeures de l'année 2024

L'année 2024 a été marquée par des dons importants d'artistes, en lien avec la programmation. Ainsi, la collection a bénéficié d'un don d'un tableau de **Georges Papazoff**, artiste surréaliste originaire de Bulgarie, ayant choisi de s'établir en France et d'une donation d'œuvres de la coréenne **Bang Hai Ja**. Elle aussi a choisi de s'expatrier pour rejoindre la France, et y développer une esthétique singulière qui la mènera à réaliser des vitraux contemporains pour la cathédrale de Chartres, d'un bleu intense qui caractérise son travail. La Fondation **Max von Moos**, dans le cadre de l'année du centenaire du Surréalisme a fait don d'un tableau Toledo de l'artiste de 1937.

Le marchand et collectionneur **Luc Bellier** fait don au Centre Pompidou d'un ensemble de 72 œuvres d'artistes contemporains issues de sa collection personnelle, autour de la thématique de la « peur ».

Une importante donation de 19 objets conçus par **Ronan Bouroullec** fait suite à la précédente donation des **frères Bouroullec, Ronan et Erwan**, en 2020. Elle présente la production la plus récente de Ronan Bouroullec (paravent, bougeoir) ainsi qu'une pratique de dessin en dialogue avec le design.

Humberto Campana donne au Centre Pompidou 65 œuvres et 22 carnets retraçant quarante ans de production de **Fernando et Humberto Campana**. Cette donation donne à voir leurs premières pièces *Desconfortaveis* (1988 – 1989) jusqu'à la récente collection Cangaço (2015 – 2017) en passant par des pièces uniques faites main dans les années 2000.

17 artistes de la galerie Perrotin entrent dans la collection du Centre Pompidou – Musée national d'art moderne grâce à un don conjoint de la galerie Perrotin et de ses artistes de 23 œuvres exceptionnelles : **Jean-Marie Appriou, Genesis Belanger, Sophie Calle, Maurizio Cattelan, Johan Creten, Elmgreen & Dragset, Lionel Estève, Bernard Frize, Laurent Grasso, JR, Bharti Kher, Klara Kristalova, Takashi Murakami, Jean-Michel Othoniel, Paola Pivi, Tavares Strachan, Emma Webster**.

d. Une ouverture plus grande vers de nouveaux champs



La Bande dessinée

Alors que le Centre Pompidou célébrait cette année le neuvième art par un vaste ensemble de manifestations « à tous les étages », et en particulier par un accrochage au cœur du Musée, le moment est venu de réaffirmer sa volonté d'offrir une plus large place dans la collection à la bande dessinée. La présentation de 700 originaux en Galerie 2 offrait également la démonstration flamboyante que les autrices et les auteurs de bande dessinée constituent un pan majeur de l'histoire du dessin contemporain. Ainsi, les planches de 10 dessinatrices et dessinateurs intègrent la collection du Centre Pompidou : **David B., Edmond Baudoin, Blutch, Nicolas de Crécy, Emmanuel Guibert, Benoît Jacques, Éric Lambé, Lorenzo Mattotti, Catherine Meurisse, ainsi que Fanny Michaëlis.**

L'art numérique

A la suite de l'acquisition en 2023 d'un ensemble d'œuvres NFT, première pour une institution muséale dédiée à l'art moderne et contemporain, l'entrée en collection en 2024 des œuvres NFT de **Vera Molnar** a montré la continuité des pratiques entre art programmatique, œuvres génératives et nouvelles formes d'utilisation de l'intelligence artificielle.

L'art urbain

Le Centre Pompidou – Musée national d'art moderne élargit son champ de recherche en matière d'acquisitions à l'art urbain. Recouvrant des pratiques allant du graffiti à diverses interventions dans l'espace urbain, ce domaine était à peine représenté dans la collection. Il s'est traduit en 2024 par l'acquisition de plaques de métal issues d'une intervention exceptionnelle de **Lek & Sowat, *J'aurais voulu être un artiste***, réalisée sur les palissades du Centre Pompidou en 2019 et huit œuvres rares et emblématiques d'un pionnier français de l'art urbain, **Gérard Zlotykamien.**

e. Le rôle clé de la société des amis du Centre Pompidou

Depuis plus de cent vingt ans, la Société des Amis du Centre Pompidou soutient l'enrichissement et le rayonnement de la collection du Musée national d'art moderne, dont elle est le premier mécène. Avec l'acquisition de milliers d'œuvres s'inscrivant dans tous les départements du Musée et au bénéfice de toutes les géographies de la collection, les Amis du Centre Pompidou ont participé à faire du Centre Pompidou la première collection inaliénable d'art moderne et contemporain dans le monde.

En 2024, les Amis poursuivent leur engagement grâce à l'activité de plus de vingt groupes et fonds de recherches et d'acquisition et la générosité de mécènes français et internationaux, permettant l'entrée en collection de plus de deux cents œuvres par an et le soutien d'une dizaine de bourses de recherche depuis 2019.

2. La politique de prêts et dépôts



a. Les prêts

Le Centre Pompidou est l'un des tout premiers prêteurs mondiaux et conforte son rayonnement et son influence auprès des institutions muséales internationales. Cette politique très active de prêts lui permet également de nouer des liens partenariaux forts et durables avec les autres musées.

Afin de mener à bien le déménagement des collections hors des réserves situés dans le bâtiment du Centre en vue de sa fermeture pour travaux, suivi de l'ouverture de nouvelles réserves au Centre Pompidou Francilien, ainsi que sa politique de circulation des œuvres territoriale et internationale, le Centre Pompidou a mis en place un moratoire sur ses prêts courants à partir de 2024.

Malgré ce moratoire, le Centre Pompidou a reçu **11 045 demandes de prêts** et en a accepté **8 664** dont 5 001 pour 312 expositions ont été maintenus. Un nombre important d'annulations (3 663) et de reports (170) des demandes ont également été traités durant l'année.

Les refus sont justifiés en raison soit de l'application du moratoire, soit de la fragilité ou de l'engagement des œuvres.

Répartition par disciplines (France et étranger) :

- Arts plastiques (peintures, sculptures, installations) : 1353
- Dessins et estampes : 1 234
- Photographie : 1 013
- Architecture : 129
- Documents de la bibliothèque Kandinsky : 997
- Design : 148
- Œuvres cinématographiques : 64
- Nouveaux médias : 63

Répartition par type d'expositions :

- Prêts pour les expositions courantes : 35 %
- Prêts pour les Hors les murs & partenariat : 40 %

Prêts pour les CPP : 25 %

b. Les prêts en France

En France, 2 008 œuvres ont été prêtées en 2024. Cela représente 40% du total des prêts.

Quelques expositions marquantes en région, ayant fait l'objet de prêts importants du Centre Pompidou :

- Metz - Centre Pompidou Metz

La répétition (03.02.2023 – 27.01.2025) : 156 œuvres



Lacan Show, quand l'artiste précède le psychanalyste (31.12.2023 – 27.05.2024) : 23 œuvres

André Masson. Il n'y a pas de monde achevé (29.03.2024 – 02.09.2024) : 36 œuvres

Voir/Le Temps/En couleurs. Les défis de la photographie (13.07.2024 – 18.11.2024) : 37 œuvres

- Rodez, Musée Soulages : Discrète Série. Pierrette Bloch, l'amie peintre (10.02.2024 – 19.05.2024) : 6 œuvres & Lucio Fontana (22.06.2024 – 03.11.2024) : 23 œuvres
- Saint Dié - Musée Pierre Noël – L'îlot utopique de Raon-l'Étape. Pascal Häusermann et Claude Costy architectes, 1966-1967 (27.04.2024 – 25.08.2024) : 12 œuvres
- Nice – Musée national Marc Chagall : Chagall, le cri de la liberté (01.06.2024 – 16.09. 2024) : 33 œuvres
- Montpellier – Musée Fabre : Jean Hugo, le regard magique (28.06.2024 – 13.10.202) : 18 œuvres
- Nice – Musée Matisse : MiroMatisse. Par-delà les images (28.06.2024 – 09.02.2025) : 4 œuvres
- Vezelay – Musée Zervos: Julio Gonzalez (06.07.2024 – 15.11.2024) 18 oeuvres
- Lens – Louvre Lens : Exils (25.09.2024 – 20.01.2025) : 16 œuvres
- Strasbourg – Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain : Mode d'emploi (27.09.2024 – 01.06.2025) : 8 œuvres
- Nantes : Paquebots 1913-1942. Une esthétique transatlantique (25.10.2024 – 23.02.2025) : 25 œuvres

Quelques expositions à Paris, ayant fait l'objet de prêts importants du Centre Pompidou :

- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris : Jean Hélion, la prose du monde (22.03.2024 – 18.08.2024) 13 œuvres & L'âge Atomique (11.10.2024 – 09.02.2025) : 31 œuvres
- Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme : André Steiner. Le corps entre dépassement et désir (16.05.2024 – 22.09.2024) : 37 œuvres
- Bourse du Commerce – Pinault collection : Arte Povera (25.09.2024 – 20.01.2025) : 5 œuvres
- Musée des Arts Décoratifs : L'intime de la chambre aux réseaux sociaux (15.10.2024 – 30.03.2025) : 11 œuvres
- Mac Val : Le fait divers. Une hypothèse en 26 lettres 5 équations et aucune réponse (15.11.2024 – 13.04.2025) : 12 œuvres

Hors les murs & partenariats :

- MUMO :

Les règles de l'art (05.02.2024 – 18.05.2024) : 24 œuvres

Être(s) vivant(s) (27.05.2024 – 04.10.2024) 32 œuvres

- Grenoble – musée de Grenoble : Miro. Un brasier de signes. La collection du Centre Pompidou (20.04.2024 – 21.07.2024) : 162 œuvres
- Auxerre –Abbaye Saint-Germain : Botanique des imaginaires (15.06.2024 – 03.11.2024) : 23 œuvres
- Le Puy-en-Velay – Musée Crozatier : A travers champ. Ruralité et modernité dans les collections du Centre Pompidou (29.06.2024 – 05.01.2025) : 85 œuvres



Centre Val de Loire - Artchipel 10 lieux entre juin 2024 et mars 2025 : 32 œuvres

c. Les prêts à l'international

Le nombre de prêts à l'étranger a atteint 2 993 œuvres représentant 60% du total des prêts.

Au Centre Pompidou Málaga, ce sont 207 œuvres qui ont été prêtées pour l'accrochage semi-permanent (Place-ness) et 210 pour des expositions temporaires (Cruz Diez, Villanueva).

Au West Bund Art Museum de Shanghai, 255 œuvres ont été prêtées pour l'accrochage semi-permanent (Mirror of the Portraits) et 205 œuvres pour des expositions (Journeys in sound, Photography after art).

Quelques exemples de prêts courants :

- Lausanne – Fondation Hermitage : Nicolas de Staël (09.02.2024 – 09.06.2024) : 9 œuvres
- New York – Bard Graduate Center: Sonia Delaunay. Living Art (23.02.2024 – 07.07.2024): 14 œuvres
- Oslo – Nasjonalmuseet for Kunst: Kandinsky: His way towards abstraction (01.05.2024 – 18.08.2024): 61 œuvres
- Hobart, Tasmanie – Moma: Namedropping (15.06.2024 – 21.04.2025): 9 œuvres
- Bale – Fondation Beyeler : Matisse. Invitation to the Voyage (22.09.2024 – 26.01.2025): 7 œuvres
- New York – Solomon R Guggenheim Museum: Orphism in Paris and Beyond (08.11.2024 – 09.03.2025): 11 œuvres

Hors les murs & partenariats :

- La Caixa – Madrid, Saragosse, Valence : Forms follow nature (Biomorphisme) (19.02.2024 – 30.03.2025) : 126 œuvres
- Kyoto, Kyocera - The National Museum of Western Art: La révolution cubiste (20.03.2024 – 07.07.2024): 93 œuvres
- La Caixa –Valence : Photographie expérimentale (30.04.2024 – 20.08.2024) : 92 œuvres
- Amsterdam – H'Art : Kandinsky : (19.06.2024 – 10.11.2024) : 81 œuvres
- Abu Dhabi - Louvre Abu Dhabi – prêts aux galeries 21 et 23 : 11 œuvres

Itinérances :

- Bruxelles – Musées Royaux des Beaux-Arts : Surréalisme (21.02.2024 – 21.07.2024) : 28 œuvres
- Lisbonne – Fundação de Arte Moderna e Contemporânea - Coleção Berardo: Evidence - Soundwalk Collective & Patti Smith (22.03.2024 – 15.09.2024) : 2 œuvres



d. Les dépôts

Les dépôts sont accordés pour de longues durées à des institutions en région dans le cadre de la politique de diffusion territoriale des œuvres de la collection du Musée. Ils tiennent une place importante dans son activité puisque près de 5 313 œuvres sont actuellement déposées dans les musées en région. La tendance observée ces dernières années montre que les récolements effectués dans les musées et la signature maintenant systématique de convention de dépôt conduit plutôt les institutions à rendre des œuvres qu'à en emprunter.

3. La restauration des œuvres

4. La recherche

a. La recherche en quelques chiffres

- **15 conférences publiques** (valorisation de la collection, actualité scientifique et éditoriale).
- **18 séances de séminaires de recherche** (cycles « Art et anarchisme », « Catalogues raisonnés-technologies intellectuelles », « Réalités Nouvelles », « Sexualités imprimées »).
- **2 Groupes de Recherche** (Master 1) Ecole du Louvre : « Histoire du Centre Pompidou » et « Vies d'artistes, de marchands et de collectionneurs dans les collections du Musée national d'art moderne ».
- **4 journées d'études**
 - Mars 2024, « Cultures graphiques de la contestation » (dans le cadre du projet éponyme soutenu par Outset Contemporary Fund)
 - Avril 2024, « Le catalogue d'exposition : un objet dans l'histoire » (un partenariat Hicsa, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Université Paul Valéry 3 Montpellier, Bibliothèque Kandinsky, Centre Dominique Vivant-Denon - Musée du Louvre).
 - Juin 2024, Célébrer les 10 Ans du Cycle de rencontres organisées avec le Centre national des arts plastiques.
 - Juillet 2024, Journée d'études « Les archives audiovisuelles d'exposition - Diffusion et valorisation » (dans le cadre du projet de recherche FSP, MAVEX - Mémoire audiovisuelle des expositions du Centre Pompidou), un partenariat avec Ecole nationale des Chartes – PSL.
- **3 colloques internationaux**
 - Mars 2024, « Raisons et déraisons de la couleur » (en partenariat avec l'Ecole des Arts Décoratifs de Paris)



- Novembre 2024, « Hommage à Germain Viatte »
- Décembre 2024, colloque international « L’audiovisuel pour la culture ! | Histoires et archives de la production audiovisuelle d’institutions culturelles », (dans le cadre du projet de recherche FSP, MAVEX - Mémoire audiovisuelle des expositions du Centre Pompidou).
- **1 forum professionnel**
 - Octobre 2024, « Forum du design et de la typographie », en partenariat avec le Centre national des arts plastiques.

b. Projets européens

La poursuite du projet « DEMOSERIES » - Séminaire « Esthétique du secret » (2022-2023) - projet porté par l’Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et financé par le Conseil Européen de la Recherche (ERC, Advanced Grant). Il se déclinera en 2025 avec une journée d’études et le lancement d’un portail-projet sur le site du Centre Pompidou

c. Projets conduits dans le cadre des partenariats universitaires et institutionnels

- La participation du Centre Pompidou dans le cadre du **DIM-PAMIR** : domaine de recherche et d’innovation majeurs (DIM) Patrimoines matériels – innovation, expérimentation, résilience (PAMIR) – Ile-de-France se poursuit notamment avec le développement du projet structurant concernant la création du pôle d’excellence en conservation et restauration du Centre Pompidou Francilien à Massy. Le projet scientifique intéresse le développement d’un laboratoire d’imagerie de pointe au service de la recherche-restauration.
- Projets soutenus par la **Fondation des Sciences du Patrimoine**
 - Le soutien accordé par la Fondation des Sciences du Patrimoine (FSP) au projet "MAVEX - Mémoire audiovisuelle des expositions du Centre Pompidou ». Projet clôturé en par un colloque international en décembre 2024. Alimentation du blog scientifique dédié : <https://mavex.hypotheses.org/category/reperes-historiques>
- Projets soutenus par **l’Ecole Universitaire de Recherche ArTec**
 - Les projets pluriannuels : "Art et anarchisme" (porteur : Angela Lampe), « Métriques » (porteur : Enrico Camporesi) et « Les dessins de Pierre Guyotat » (porteur : Mica Gherghescu)
- Projets en partenariat avec **l’Institut national d’histoire de l’art** :



- Séminaire de recherche « Réalités nouvelles, galerie Charpentier, Paris, 1939 : heurs et malheurs de l'abstraction »

d. La collection Recherches

Parution du volume 3 de la collection : « Chris Marker, Zapping Zone : catacombes et lumières » (sous la direction de Marcella Lista).

A paraître premier semestre 2025 : Une édition critique de la correspondance Guy Debord – Raoul Vaneigem et d'autres textes situationnistes issus du fonds Paul Destribats.

Signalons également la parution de l'ouvrage « Petits-papiers des avant-gardes : La collection de Paul Destribats » (Editions du Centre Pompidou).

Les Cahiers du Musée national d'art moderne et la collection « Recherches » du Centre Pompidou sont progressivement publiées sur la plateforme [Cairn.org](https:// Cairn.org)

La valorisation éditoriale des activités de recherche se poursuit sur le site du Centre Pompidou, dans la rubrique « La recherche » du Magazine en ligne, ainsi que sur le portail de la Bibliothèque Kandinsky et ses newsletters mensuelles.

Le pôle Recherche – Bibliothèque Kandinsky a participé à la publication de l'ouvrage d'Emeline Jaret *Philippe Thomas, histoire(s) d'un auteur caché* aux Presses universitaires de Rennes.

e. Projets menés grâce à des partenaires philanthropiques

La consolidation du soutien pour des projets spécifiques de recherche et l'appui des partenaires philanthropiques se confirme en 2024 de manière remarquable.

- À travers le dispositif « Mission : Recherche », les Amis du Centre Pompidou ont soutenu trois projets de recherche inédits :

- Projet : « Contribution à l'ouverture, l'inventaire et la valorisation du Fonds Yves Gevaert »

Porteur : Nicolas Liucci-Goutnikov

Chercheuse associée : Kaat Obbels

- Projet : « Une autre histoire de la mondialisation de l'art dans les années 1980. L'art télématique dans les collections du Musée national d'art moderne »

Porteuse : Marcella Lista

Chercheuse associée : Clara Royer

- Projet : « Kiki Kogelnik et l'anatomie »



Porteur : Jean-Pierre Cricqui

Chercheur associé : Guillaume Leingre

- "Cultures graphiques de la contestation"/ « Graphic cultures of dissent », soutien philanthropique Fondation Outset Partners, pour l'étude du graphisme militant à l'heure des processus de décolonisation. Le projet a fédéré de nombreux partenaires internationaux : la Stuart Hall de l'INIVA à Londres, l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, les Beaux-arts de Paris, La Contemporaine (bibliothèque inter-universitaire rattachée à l'Université de Paris Nanterre) les Freedom Archives de San Francisco ainsi que le Center for the Study of Political Graphics de Los Angeles (CSPG). La publication « Cultures graphiques de la contestation/Graphic cultures of Dissent » issue du projet de recherche vient de paraître en janvier 2025.

Des projets spéciaux, pluriannuels, intéressant la collection, sont actuellement en cours de déroulement : « Photographie de commande » et « America Latina no official » (année dédiée aux échanges entre l'Argentine et la France, 2^e volet du projet pluriannuel soutenu par les Amis du Centre Pompidou).



III. Un engagement fort auprès des publics

L'année 2024 a été marquée par le dynamisme des projets présentés dans le Musée et le succès de grandes expositions qui ont donné lieu au déploiement de nombreux dispositifs de médiation. Podcasts, dépliants pour enfants, ateliers de pratique, visites thématiques ont ainsi pu répondre aux différents profils de publics. Pour toucher des publics moins familiers, la Piazza a été régulièrement animée autour de l'œuvre de Raphaël Zarka et d'une première fête des voisins.

Parmi les très nombreuses opérations destinées à emporter et fidéliser les visiteurs, on peut retenir : le partenariat avec la Machine du Moulin rouge avec deux soirées clubbing ayant connu un grand succès ; l'itinérance du Musée mobile - dont la convention est reconduite pour 3 ans - sur les routes des Hauts de France et de Normandie ; la coopération avec les centres milles formes dédiée à la petite enfance de Clermont Ferrand et Montpellier ; l'exposition « 1+1=11 » conçue avec l'artiste Fabien Verschaere au château de Chamarande ; une opération exceptionnelle de coopération de médiation artistique déployée dans plusieurs musées de Macao.

Axe stratégique, la participation active du public s'est incarnée de différentes manières : Les artistes Hélène Bertin et Sara de Gouy ont bâti la scénographie de leur exposition-atelier en intégrant des enfants dans différentes phases d'élaboration de leur projet ; le programme Art Session a engagé une vingtaine d'étudiants dans la découverte des activités et des métiers du Centre Pompidou ; la démarche d'« assistance à maîtrise d'usage » a permis à une centaine d'adhérents d'exposer dans plusieurs ateliers leurs pratiques et leurs attentes pour le Centre Pompidou 2030.

Plusieurs études ont enfin permis d'approfondir la connaissance des visiteurs et des adhérents. Une coopération originale avec l'institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle a embarqué un chercheur pour mesurer l'impact auprès des participants d'un dispositif porté avec deux lycées franciliens. Menée en décembre 2024, une importante étude sur la représentation et la réception de la collection du Musée permettra d'alimenter, là encore, le projet du Centre Pompidou 2030.

1. Le développement et la connaissance des publics

Le Centre Pompidou affiche une hausse significative de la fréquentation en 2024. Ainsi on dénombre 3 204 369 visites, dont 1 484 027 pour la collection et 1 720 342 pour les expositions temporaires, ce qui représente, en moyenne, près de 10 472 visites par jour, dont 4 850 pour la collection (niveaux 4 et 5 du Musée et Galerie photos), et 5 622 pour les expositions temporaires. Par ailleurs, 26 091 spectateurs ont été accueillis pour 253 séances de cinéma ou projections, tandis que 18 545 se rendaient à l'une des 126 représentations de spectacles vivants.

a. Le Centre Pompidou séduit au-delà des frontières



Le Centre Pompidou s'affirme définitivement comme un passage incontournable de la visite à Paris. Son attrait touristique se lit dans la fréquentation internationale qui, pour la deuxième année consécutive, atteint une proportion jamais observée avant 2024.

Plus d'un visiteur sur deux (54% contre 55% en 2023 et 36% en 2022) réside ainsi à l'étranger. En y ajoutant les visiteurs résidant hors d'Île-de-France, la proportion s'élève même à 72%. Une dynamique exceptionnelle, soutenue par la bonne santé touristique de la capitale olympique et par une attractivité forte de la programmation du Centre, portée au dernier trimestre par l'exposition « Surréalisme ».

b. Le développement des publics voisins

L'année 2024 a marqué un tournant dans les relations du Centre Pompidou avec son voisinage grâce à des initiatives axées sur la convivialité et le lien social. La première Fête des voisins, organisée en collaboration avec des acteurs locaux comme Micadanses et la médiathèque de la Canopée, a renforcé les relations entre le Centre Pompidou et le quartier Beaubourg.

Un nouvel onglet "Vous êtes voisin" sur le site internet, ainsi qu'une adresse mail dédiée, ont été mis en place pour faciliter l'accès aux informations et aux échanges avec les riverains. Par ailleurs, deux soirées spéciales autour des expositions Brancusi et Surréalisme ont permis aux voisins de découvrir ces expositions dans un cadre privilégié. Ces actions illustrent l'engagement du Centre Pompidou à renforcer ses liens avec le quartier, une dynamique appelée à se poursuivre en 2025

c. La fidélisation des publics

À l'approche de la rénovation, la stratégie du programme d'adhésion 2025-2030, amorcée en 2023, s'est concrétisée en 2024. Le lancement de la carte « POP' Constellation » en septembre, incluant un accès gratuit et illimité aux expositions en partenariat avec le Grand Palais dès juin 2025, a dynamisé les ventes d'adhésion (19 314 cartes hors gratuites et duplicatas, 820 992€ de recettes), particulièrement entre septembre et décembre grâce à des expositions phares comme celle sur le Surréalisme.

Parallèlement, des négociations ont été engagées pour élargir les privilèges des adhérents dans le cadre de la Constellation. Enfin, trois rencontres publiques avec la direction, ainsi que des événements exclusifs, ont permis de consolider les liens avec les adhérents tout en présentant les enjeux de la rénovation.

d. L'Olympiade culturelle, un levier pour élargir les publics

Dans le cadre de l'Olympiade culturelle, le Centre Pompidou a mené de nombreuses actions pour diversifier ses publics et attirer de nouveaux visiteurs pendant les Jeux Olympiques de Paris 2024. Au cœur de cette dynamique, le projet *Cycloïde Piazza* de l'artiste Raphaël Zarka a servi de point



d'ancrage à des activations variées : démonstrations de glisse, initiations au parkour et performances de danse, jeux concours, invitations. L'accès gratuit aux expositions a été élargi aux moins de 26 ans du 24 juillet au 11 août 2024, tandis que les 5.300 volontaires de la Ville de Paris ont bénéficié d'une entrée offerte à la Collection permanente.

2. Le jeune public et la jeunesse

a. La Galerie des enfants

La Galerie des enfants permet aux enfants à partir de 3 ans, accompagnés de leur famille, d'aiguiser leur regard sur la création, par l'observation et l'expérimentation. Chaque année, la Galerie des enfants présente deux expositions-ateliers inédites conçues en exclusivité avec des artistes contemporains.

Magicienne de la terre

Une exposition-atelier d'Hélène Bertin

12 oct. 2023 - 15 avril 2024

54 584 visiteurs

Hélène Bertin et la petite Ninon, 10 ans, ont transformé la Galerie des enfants en un paysage à explorer à la manière de cueilleurs et cueilleuses – pour que les enfants deviennent ensuite des « magiciens » et « magiciennes » de la terre ». Dans cette exposition-atelier, les jeunes visiteurs et visiteuses pouvaient s'exprimer en toute liberté, en donnant vie à leurs personnages enchanteurs par le dessin, le maquillage et le costume.

Tenir tête

Une exposition-atelier de Marion Fayolle

29 mai 2024 - 6 janv. 2025

95 158 visiteurs

Autour du thème du campement nomade, l'autrice et illustratrice Marion Fayolle invitait à découvrir son univers poétique et décalé à partir d'une installation immersive sous forme de bivouac. Imaginé en écho à son travail graphique, le dispositif interactif livrait ses secrets par l'expérimentation et la contemplation, les enfants étant transportés dans une atmosphère évoquant les vacances et les activités de plein air.

b. Le Studio 13/16

Premier espace de programmation dédié exclusivement aux jeunes dans une institution culturelle française, le Studio 13/16 s'attache à les accompagner vers la découverte de la création et à démontrer que les lieux de culture sont aussi des lieux de socialisation, de plaisir et de partage.



En 2024, le Studio 13/16 a accueilli près de 8000 visiteurs, soit une moyenne de 45 personnes par jour.

(I) Réels

11 novembre 2023 – 1^{er} avril 2024

Aux côtés des artistes Morgane Ely, Florian Viel, Benoît Labourdette, Obvious et Esther Bouquet, le Centre Pompidou a invité les jeunes à questionner leurs rapports aux images, avatars, iconographie web, durée de vie des images. Le Studio 13/16 est devenu un terrain de jeu entre le réel et le virtuel.

Hors compétition

6 avril – 22 mai 2024

Le Studio 13 16 a interrogé le cadre donné par les règles du jeu, qu'elles soient sociales, sportives ou culturelles. Aux côtés des artistes Marthe Drucbert, Eric Minh Cuong Castaing, Chloé Wary, Chloé Ruchon, le Studio 13 16 s'est transformé en terrain d'expérimentation, où les règles restent à écrire, plus sociales, plus inclusives, plus écologiques...

Bande à part

29 mai – 31 juillet 2024

À chaque génération, « les jeunes » font l'objet de nombreux stéréotypes négatifs qui ne reflètent ni leur quotidien, ni leur vie, ni leurs aspirations. Face à ces représentations limitées, comment la jeunesse crée-t-elle et se réunit-elle autour de récits communs ? Aux côtés des artistes Dezzie Dimbitsara, Li-yun Hu, Marion Poujade et Pauline Guerrier, le Studio 13/16 s'est transformé en lieu d'expression et d'interaction, où les histoires se révèlent et s'entremêlent.

Mutations

28 septembre 2024 – 5 janvier 2025

Le passage d'un état à l'autre, les évolutions comme les révolutions ou les transformations sont des constituants de la jeunesse. Depuis sa création en 2010, le Studio 13/16 suit et accompagne les mutations des jeunes en proposant un lieu de découverte, d'expérimentation et de rencontre avec la création contemporaine. Pour sa dernière saison avant le déménagement à la Gaîté lyrique, le Centre Pompidou a invité, en compagnie du collectif BIENVENUE, les jeunes à participer à la métamorphose du Studio 13/16, qui est devenu une matière malléable, collective et festive. Tel un chantier où tout reste encore à faire !

c. Des temps forts toujours plus attractifs



Le service de la médiation culturelle a proposé tout au long de l'année différents temps forts à destination du jeune public. La Mini-party s'est déroulée les 24 et 25 février 2024 et a accueilli les tout-petits et leur famille pour deux matinées spécialement conçues pour eux. L'événement « Viens avec nous au Centre Pompidou » a eu lieu les 22 et 23 juin 2024. Ouvert à tous les publics, en entrée libre et gratuite, il a permis aux élèves venus en sortie scolaire de revenir, en famille ou avec des amis, pour un week-end créatif et festif. Pour la Nuit européenne des musées, le Centre Pompidou s'est transformé en un vaste terrain de jeu pour découvrir les œuvres autrement. D'autres propositions comme les « Impromptus », des ateliers en accès libre les premiers dimanches du mois, les ateliers « Yog'art », la Nuit blanche, les Traversées du Marais ont été autant d'occasions d'appréhender les collections et la relations à l'art ou à un artiste de manière originale. L'ensemble de ces événements a rassemblé près de 15 300 personnes.

d. Les soirées Museum Live

L'offre de nocturnes festives programmées en partenariat avec la Machine du Moulin Rouge a démontré son succès. Les 3500 places proposées gratuitement ont à chaque fois été réservées en quelques minutes et ont donné l'opportunité à un public de jeunes adultes d'assister à un dj set de The Hacker et Otto Diva le 3 octobre, de Deena Abdelwahed et GLITTER55 le 28 novembre, de participer à des ateliers de création artistique et de bénéficier d'un accès gratuit aux expositions ou au musée.

3. La médiation

a. Renouveler et enrichir l'offre de médiation

Le premier podcast jeune public

L'année 2024 a vu la mise en ligne du premier podcast pour les enfants à partir de 5 ans. « Alerte couleurs » propose une enquête dans la collection du Musée national d'art moderne, à la rencontre des œuvres et des couleurs. La première piste a réuni 2100 écoutes et les trois pistes suivantes environ 600.

Les livrets pour le jeune public

Dans le cadre des expositions « Bancusi » et « L'enfance du design », le Centre Pompidou a édité des livrets de visite pour le jeune public. Réalisés par des illustrateurs, ces livrets ont été largement plébiscités par les visiteurs et ont fait l'objet de tirages.

De même, l'année 2024 a vu la publication d'un livret de visite pour découvrir en famille le Musée national d'art moderne. Voulant renouveler l'approche d'un livret-jeu de visite, la proposition du Centre Pompidou « Invente ta visite » place le visiteur comme acteur de sa visite et souhaite accompagner les plus jeunes dans leurs sensations, leurs émotions et leurs découvertes des collections.

Un livret FALC



Le pôle « EAC et accessibilité » du service de la médiation culturelle a édité un livret de visite en FALC pour découvrir l'exposition « Brancusi ». Rédigés selon les règles européennes, et véritable outil d'appropriation de l'exposition, le livret a été relu et testé en partenariat avec des institutions partenaires afin de correspondre au mieux aux besoins et attentes des visiteurs.

b. Une offre d'ateliers et de visites plébiscitée Vers la visite en autonomie

En 2024, le Centre Pompidou a proposé une offre d'ateliers-visites et de visites conférences.

Près de 130 000 élèves ont été accueillis en visites scolaires auxquels s'ajoutent de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle menés en partenariats avec les académies de Paris, de Créteil et de Versailles. Par exemple, 80 classes issues des réseaux de l'éducation prioritaire Jean-Baptiste Clément et Utrillo à Paris ont pu tisser un lien privilégié avec le Centre Pompidou en bénéficiant de visites, d'ateliers et de résidences à l'école avec différents artistes.

L'offre de visites au sein des collections du Musée national d'art moderne ou des expositions temporaires, à destination d'un public adulte ou des familles, a également connu une très belle fréquentation. Les propositions à destination des familles avec un taux de remplissage de plus de 73% ont réuni près de 6 600 personnes.

Enfin, la station 0-2, avec des propositions à destination du très jeune public a connu elle aussi une très fréquentation. Les propositions de Julie Decarsin « Tendre géant », de Hors Studio/Bold Studio « Simili », de Marion Barraud « Dans la forêt », et de Julie Safirstein « Hexacore » ont réuni 1670 enfants, sur 6 créneaux proposés chaque semaine, avec un taux de remplissage de 85%.

c. Les podcasts

Les podcasts du Centre Pompidou se déclinent entre « Les visites du Centre Pompidou », véritables parcours d'aide à la visite dans les expositions et dans le Musée et « Un podcast, une œuvre » pour prendre le temps de découvrir les œuvres de la collection à la lumière des grandes questions de société. Chaque podcast est accompagné d'une transcription, librement téléchargeable, destinée plus particulièrement aux personnes en situation de handicap.

Les podcasts ont accompagné la visite des expositions temporaires « Surréalisme », « Bande dessinée, 1964-2024 », et « Brancusi ». Deux nouvelles éditions de « Un podcast, une œuvre » ont été diffusées en 2024 : « Art et paresse » et « Art et futur » ;

Après « Le Musée en questions », le podcast hors-série de l'été était cette année consacré au « Musée en sensation » qui donnait la parole à des visiteur-se-s du Centre Pompidou qui ont confié leurs sensations, leurs enthousiasmes ou leurs frustrations en visitant le Musée.

d. Des projets pédagogiques sur mesure



Sur l'année 2024, le service de ma médiation culturelle à travers le pôle EAC et Accessibilité a mené 18 projets d'éducation artistique et culturelle, réunissant 56 établissements scolaires et 94 classes allant de l'école maternelle au lycée. Plus de 2500 élèves ont pu bénéficier d'une action reposant sur la fréquentation du Centre Pompidou et de la collection, la rencontre avec un artiste contemporain et une pratique artistique.

Parmi ces projets, le Centre Pompidou a décidé de mettre en place un programme de résidence artistique à destination du jeune public, intitulé « Nos musées imaginaires » qui avait pour objectif d'encourager la rencontre du jeune public avec les œuvres du Centre Pompidou et un artiste contemporain, Aymeric Vergnon-d'Alençon. Les élèves de trois établissements scolaires ont été invités à explorer la pluralité des démarches artistiques d'Aymeric Vergnon-d'Alençon alliant une approche photographique, littéraire, cinématographique et numérique, avant une restitution devant le public. Ce projet a été également l'occasion de collaborer avec l'Institut national supérieur d'éducation artistique et culturelle pour réaliser une étude d'impact qualitative auprès de deux classes.

Le programme « Osez l'écoute » a proposé pour sa quatrième édition une résidence artistique au sein du Centre Pompidou et axée sur les interactions entre le monde de l'art et l'univers sonore. Les élèves du collège Lucie Aubrac de Dunkerque ont pu suivre un programme riche et réalisé sur mesure.

Le dispositif « Vidéo Club » à destination des lycées généraux, techniques et professionnels, articule la projection en classe d'une sélection d'œuvres issues de la collection nouveaux médias.

e. Traduire l'hospitalité en actes

Les visites adaptées

Le Centre Pompidou propose gratuitement aux publics en situation de handicap une médiation adaptée, en compagnie d'un conférencier ou d'une conférencière formée aux médiations orales adaptées (audiodescription, langue des signes française, lecture labiale, visite adaptée à la maladie d'Alzheimer...). Pour les personnes en situation de handicap mental ou présentant des troubles envahissants du développement (TED) ou des troubles psychiques, des cycles sont proposés pour des groupes. Sur l'année 2024, le Centre Pompidou a proposé 42 dates de visites adaptées et a travaillé avec de nombreuses associations et structures du champ médico-social.

Les petits-déjeuners solidaires

La Chorba et la fondation de l'Armée du salut proposent des petits déjeuners solidaires et culturels aux personnes en situation de grande précarité. Tous les lundis matin, de 9h30 à 11h30, le Centre Pompidou a accueilli ce dispositif.

« Apprendre le français par l'art »

Ce programme, mené en partenariat avec l'association « L'atelier des artistes en exil » facilite l'intégration des artistes en exil par l'apprentissage de la langue française. Il donne lieu à plusieurs



séances de découverte des collections et de sensibilisation à la médiation. En 2024, les participants ont mené un travail autour de l'exposition « Brancusi » avant de proposer une restitution dansée lors de l'événement « Viens avec nous ».

Relais du champ social

Engagé dans la mission « Vivre Ensemble » depuis 2004, le Centre Pompidou conçoit des propositions culturelles variées, associées à un accompagnement personnalisé pour les professionnels et bénévoles travaillant dans les secteurs de l'action sociale ou du médico-social.

En 2024, des parcours contés ou avec une marionnette ont été proposés à ces publics. Accompagnés d'un professionnel, le public est parti la découverte de la collection du Musée à travers un voyage dans l'imaginaire où les œuvres prennent vie et racontent leurs histoires.

4. Partir à la rencontre des publics

Le MuMo

Pour sa troisième tournée, le musée mobile, fondé par Ingrid Brochard en collaboration avec le Centre Pompidou et avec le soutien d'Art Explora et du Ministère de la culture, a sillonné 13 départements à travers l'Île-de-France, les Hauts-de-France et la Normandie pendant 34 semaines. 16815 visiteurs, accueillis par des médiateurs, formés par le Centre Pompidou, y ont découvert les expositions « Être(s) Vivants » et « Dans les règles de l'art » (commissariat de Laure Chauvelot) et ont pu pratiquer un atelier.

La Fabrique mobile

Modulable et fonctionnel, le camion de la Fabrique mobile, aménagé par Bold design, va à la rencontre des habitants pour créer, tester, discuter, fabriquer. Cette année, il a permis de déployer les ateliers *Happy Square*, conçu par Emilie Queney dans médiathèques et structures culturelles, touchant près de 700 visiteurs lors de cinq étapes en Essonne.

1 jour, 1 œuvre

En 2024, les habitants de cinq villes de l'Essonne, du Val-D'oise et de Seine-et-Marne ont découvert les œuvres de Meschac Gaba, Marie Laurencin, Nicolas de Staël, présentées dans des établissements de leur territoire. Familles, individuels ou groupes scolaires en ont pu en faire une expérience inédite grâce aux ateliers proposés en écho aux œuvres par la chorégraphe Marion Le Guével, les musiciennes Hélène Duret et Élodie Pasquier ou encore l'artiste Wendy Owusu.

Jumelage Evry-Courcouronnes

Partenaire de la Ville d'Evry-Courcouronnes depuis 2019 grâce au dispositif de jumelage proposé par la préfecture de la région Ile-de-France, le Centre Pompidou a renouvelé les « Escales » en proposant des ateliers de pratique, des rencontres, des visites à une centaine de jeunes. De cette aventure, un groupe plus restreint d'une dizaine de participants en réinsertion professionnelle est né pour créer « Story Art



», une série de 7 performances, travaillées avec la compagnie Eteria en lien avec les œuvres des collections du Centre Pompidou, et présentées au sein du musée, ainsi qu'à la Micro-Folie d'Evry-Courcouronnes.

Mille formes

Mille formes, centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans à Clermont-Ferrand, et le Centre Pompidou poursuivent leur partenariat. Ensemble, ils ont coproduit « Totemic », une exposition-atelier de Damien Poulain et la Station bébé mobile « Dans la forêt » de Marion Barraud. En 2024, les exposition-atelier « Images Vivantes » de Yaacov Agam et la Station bébé mobile « Tendre géant » de Justine Décarsin y ont également été présentées. Ferment d'une collaboration réussie, neuf jours de formation ont, cette année encore, été dispensés aux agents de la ville.

Montpellier

En février 2026, la ville de Montpellier inaugurera le 2^e centre d'initiation à l'art, mille formes, conçu en collaboration avec le Centre Pompidou, dans un espace de 900 m² aménagé par l'architecte Sarah de Gouy. Explorant l'art sous toutes ses formes, stations bébé mobiles et ateliers en itinérance, formations et rencontres ont rythmé l'année 2024 pour écrire ce nouveau chapitre du réseau « milles formes », initié à Clermont Ferrand, et dédié aux enfants de 0 à 6 ans, à leurs familles et aux professionnels.

Itinérances

L'action territoriale du Centre Pompidou se déploie également grâce à un riche catalogue de dispositifs de médiation itinérants. Expositions-ateliers, ateliers ou stations bébés mobiles, conçus avec des artistes contemporains et couvrant un large panel de disciplines, de l'architecture aux arts visuels en passant par le design ou les arts sonores, permettent d'aborder la création dès le plus jeune âge. En 2024, ils ont parcouru six départements sur l'ensemble du territoire. Le Centre Pompidou accompagne la prise en main de ces dispositifs, tant sur les aspects techniques et logistiques que sur la formation à la médiation des équipes.



IV. Des catalogues de référence, des objets d'exception

En 2024, les éditions du Centre Pompidou ont changé de nom ! Elles sont devenues la direction des éditions, licences et concessions pour mieux refléter la richesse de leur activité. Direction pleinement éditoriale certes, avec la publication d'une cinquantaine d'ouvrages en propre ou en coédition, mais aussi direction commerciale en charge des produits dérivés, des projets de licence de marque et des co-brandings, des cessions internationales de contenus éditoriaux, des concessions (librairie et boutique) et de la boutique en ligne du Centre Pompidou...

Cette année, ce sont 27 nouveaux titres qui ont été publiés par le Centre Pompidou, que ce soit pour accompagner ses grandes expositions (Brancusi, Bande dessinée ou encore Surréalisme), pour mettre en valeur ses fonds ou ses artistes (les petits papiers de Paul Destribats, le Mur de l'atelier d'André Breton, le design pour les enfants, Hervé Di Rosa, Bernard Réquichot, la collection Lebel...), s'adresser au jeune public (autour de Niki de Saint Phalle et Brancusi dans la collection « L'art en jeu », avec l'artiste Marion Fayolle ou encore un impressionnant livre pop-up surréaliste) ou proposer le meilleur de la recherche en histoire de l'art (quatre numéros des *Cahiers du Musée national d'art moderne*, également en ligne sur la plateforme cairn.info, et un volume consacré à la restauration de l'œuvre de Chris Marker, Zapping Zone).

L'activité internationale et territoriale n'a pas été en reste, la direction ayant accompagné les publications du West Bund Museum à Shanghai, du H'ART Museum à Amsterdam, du musée Crozatier au Puy-en-Velay ou réalisé plusieurs cessions en langues étrangères pour ses catalogues Picasso, Brancusi, Bande dessinée ou Surréalisme. De leur côté, les coéditions ont permis de soutenir des ouvrages liés à la riche programmation du Centre (Vera Molnar, Ilya Kabakov, Corto Maltese ou Barbara Crane).

Reflétant le succès de la programmation et de la fréquentation de l'établissement, l'activité de produits dérivés a connu de nombreux réassorts en proposant des gammes allant des bijoux aux éditions limitées d'artistes. La boutique en ligne a ainsi réalisé son record de ventes depuis sa création en 2014.

L'accompagnement de la métamorphose du Centre Pompidou est un défi ambitieux pour la direction, tant pour réinventer son modèle économique que pour accompagner la réflexion sur les futures concessions du Centre Pompidou en 2030 (restaurants, boutiques ou librairie) ou faire rayonner les collections patrimoniales en collaborant avec de nouveaux partenaires muséaux. L'énergie et les équipes seront au rendez-vous !

Guillaume Grandgeorge

Directeur des éditions, licences et concessions



Centre Pompidou

1. Des ouvrages de référence

a. Autour des expositions

Les ouvrages édités autour des expositions ont connu un véritable succès en 2024, avec des catalogues largement plébiscités par le public. Les albums et les catalogues Brancusi et Surréalisme ont d'ailleurs été réimprimés pour répondre à la forte demande des lecteurs.

Le catalogue *Hervé Di Rosa, Le Passes-mondes* revient sur l'œuvre d'un artiste à nul autre semblable. Tout comme l'exposition, il fait l'état du rôle clé de Hervé Di Rosa dans le mouvement de la Figuration libre. Il permet de comprendre les méthodes de production d'images de l'artiste, acquises au fil de ses voyages, ainsi que son projet autour des « Arts Modestes ».

Organisée dans le cadre du déménagement de l'Atelier Brancusi, l'exposition Brancusi a été l'occasion de réaliser un catalogue monographique de référence autour de celui considéré comme l'inventeur de la sculpture moderne. Conçu comme un abécédaire, le catalogue éclaire le processus créatif de l'artiste, aborde la question de la réception critique de son œuvre et ouvre une réflexion sur la question de la postérité de l'art de Brancusi.

Premier catalogue consacré aux objets de mobilier pour enfant, *L'Enfance du Design* revient sur l'histoire de ce design qui s'écrit en parallèle des évolutions sociétales de la jeunesse. Le catalogue met en avant les spécificités du mobilier pour enfant qui inspire les plus grands designers, et déconstruit l'idée d'une simple miniaturisation des objets pour adultes.

De grande ampleur, le projet « La BD à tous les étages » rassemble plusieurs expositions et ouvrages. Les catalogues *La Bande dessinée au Musée* et *Corto Maltese, une vie romanesque* (coédition avec Casterman) ont respectivement accompagné l'exposition du niveau 5 et celle présente au sein de la Bpi. Enfin, le catalogue de la rétrospective *Bande Dessinée 1964-2024* offre une véritable traversée de l'histoire moderne et contemporaine de la BD. À travers une approche ambitieuse du neuvième art, il met en dialogue pour la première fois en France ses trois principaux foyers d'expression : la création européenne, les mangas asiatiques et les comics américains.

Le catalogue Surréalisme a été conçu dans l'idée d'abolir l'approche linéaire du mouvement artistique fêtant son centenaire en 2024. Matérialisé par deux couvertures têtes-bèches, le catalogue possède deux faces abordant chacune un aspect du mouvement ; la première face, largement illustrée, apporte des clés de lecture du mouvement, tandis que l'autre face, complétant le propos de l'exposition, présente l'évolution politique du mouvement de 1924 à 1968. Cœur du surréalisme, le Manifeste d'André Breton est tout naturellement placé au milieu du catalogue sous forme d'extraits.



Apportant un regard nouveau sur la scène contemporaine chinoise, l'exposition et son catalogue *Chine, une nouvelle génération d'artistes* permettent de comprendre la génération Balinghou, née dans les années 1980 et plongée dans l'écosystème artistique mondial. Le catalogue fait l'état de l'œuvre respective de ses 21 artistes, au-delà parfois des pièces exposées, et de leur cheminement créatif dans une société en constante mutation, avec l'apport des équipes du West Bund Museum.

Avec le catalogue *Chaosmose*, les éditions du Centre Pompidou permettent de comprendre la constitution du fonds de dotation Jean-Jacques Lebel, ainsi que la logique du dialogue créatif mis en place entre les œuvres du Centre Pompidou et celles des œuvres du fonds de dotation. Le catalogue ressemble lui-même à un dialogue, avec l'intervention du double commissariat d'exposition partagé entre le fonds Lebel et le Musée national d'art moderne.

Enfin, les éditions du Centre Pompidou ont étoffé leur offre éditoriale grâce aux coéditions afin de couvrir plus largement la vaste programmation du Centre Pompidou : *Vera Molnar* (Bernard Chauveau) Corto Maltese (Casterman), *Le Rayon Invisible*, (Denoël Graphic), *Barbara Crane* (Atelier EXB), *Apichatpong Weerasethakul*, *Alice Rohrwacher* et *Lucrecia Martel* (éditions de L'œil).

La coédition originale, *Liberté*, n'aurait pu voir le jour sans le savoir-faire unique de la maison d'édition indienne Tara Books qui a créé un ouvrage entièrement fait-main imprimé en sérigraphie et numéroté jusqu'au 1250e exemplaire. *Liberté* a été conçu et illustré par Rathna Ramanathan, directrice de la Central Saint Martins à Londres, qui s'est plongée dans les archives de la Bibliothèque Kandinsky pour s'inspirer et créer des illustrations entourant le célèbre poème de Paul Éluard.

b. Autour de la recherche

Comme en 2023, la collection Recherches s'agrandit avec la publication d'un troisième volet dans lequel Marcella Lista explore *Zapping Zone*, l'œuvre de Chris Marker commandée en 1990 par le Centre Pompidou.

Les *Cahiers du Musée national d'art moderne*, quant à eux, à raison de quatre titres par an, abordent des sujets en lien avec l'actualité artistique, tout en s'efforçant de conserver le recul nécessaire à l'analyse scientifique. Publiés tous les trimestres, ils sont constitués de textes d'auteurs confirmés, français ou étrangers, qui offrent autant de clés de lecture et d'analyse au lectorat pour alimenter sa propre réflexion.

Deux ans après avoir écrit un premier ouvrage consacré à la genèse du concours à l'origine du Centre Pompidou *Live Centre of Information*, Boris Hamzeian poursuit ses recherches sur l'histoire du bâtiment à travers un ouvrage intitulé *Le Défi du Total Design* consacré à l'analyse de ses composants d'architecture et d'ingénierie (coédition Presses de l'université de Saint-Étienne).



Dans le cadre d'un autre projet ambitieux, les équipes des éditions et celles de la Bibliothèque Kandinsky ont uni leurs forces pour concevoir un ouvrage étudiant la dation exceptionnelle du collectionneur Paul Destribats de douze mille « petits papiers ». Ainsi, suivant le découpage en grands mouvements, l'épais recueil rend compte de l'incalculable valeur de ce fonds.

c. Autour de la collection

En parallèle de l'exposition « Surréalisme », les éditions ont publié le premier catalogue raisonné sur le Mur de l'atelier d'André Breton, véritable musée au sein du Musée, entré en collection en 2003. Par des contributions scientifiques internationales et la mobilisation d'expertises aussi nombreuses que les domaines convoqués par la collection d'André Breton, l'enjeu est bien ici de restituer et d'étudier l'intégralité des objets qui composent ce mur et le bureau du poète.

Cet ouvrage exceptionnel *L'atelier d'André Breton | Mur Mondes* a aussi fait l'objet d'une édition limitée, tirée à 150 exemplaires. Un travail de fabrication soigné a été réalisé avec la création d'un étui imprimé sur les deux faces et la mise en place d'un jaspé noir sur la tranche de l'ouvrage.

d. La jeunesse

Paru en 2021, l'album jeunesse illustré par Loïc Froissart, *Dans les tuyaux du Centre Pompidou*, a été réimprimé en 2024. Il a aussi été édité en version anglaise : *Behind the pipes of the Centre Pompidou*. Au fil des pages, le lecteur est embarqué dans une visite guidée du bâtiment et découvre ses coulisses.

La collection *L'Art en jeu* s'agrandit avec la publication cette année de deux albums sur deux œuvres phare du Musée : *L'Aveugle dans la prairie – Niki de Saint Phalle* et *La Muse endormie – Constantin Brancusi*. Pensés pour faire écho à la programmation du Centre Pompidou 2024-2025, ils intègrent eux aussi la refonte graphique insufflée par Fanette Mellier en 2022.

Deux cahiers d'activités ont été publiés cette année pour étoffer l'offre jeunesse autour de deux expositions : *Faire la tête*, le cahier de coloriage créé par Marion Fayolle dans le cadre de son exposition « Tenir Tête » à la Galerie des enfants ; et *Fais comme Duchamp*, le cahier d'activité où les enfants s'inspirent du travail de Duchamp sur la Joconde pour créer LH00Q.

À l'occasion de l'exposition Surréalisme, les éditions du Centre Pompidou ont créé avec Gérard Lo Monaco, maître français du pop-up, *Surréalisme*, un pop-up inédit reprenant huit chefs-d'œuvre du mouvement déclinés en papier dans une version animée. Comme un petit musée transportable, cet ouvrage est un objet unique, ludique et captivant. Sa très bonne réception sur le marché français a été accompagnée d'une déclinaison en plusieurs langues.

2. Les produits dérivés, les partenariats avec les marques



L'année 2024 a été une réussite pour les produits dérivés créés par les éditions du Centre Pompidou, servis et valorisés par des actions promotionnelles ciblées. Une refonte de la charte graphique des réseaux sociaux a été opérée pour valoriser au mieux nos productions et leurs points de vente. Le service d'impression à la demande disponible sur boutique.centrepompidou.fr s'est invité à la sortie de l'exposition « Bande Dessinée 1964-2024 », en proposant aux visiteurs des exemples d'impression sur différents supports. Ces derniers mois ont également été marqués par une volonté de penser les gammes de produits avec une vision toujours plus ambitieuse, comme en témoignent les produits conçus pour « Surréalisme » et « Brancusi ».

Les gammes des dernières expositions ont ainsi fait l'objet d'un important travail graphique, permettant une cohérence de gamme qui a sans conteste séduit le public de nos expositions. Notre agent de licence chinois Artistory a créé des produits originaux et largement appréciés en ligne, comme la gamme de bijoux inspirée de la *Colonne sans fin* dans le cadre de l'exposition « Brancusi ».

Grand projet, « La BD à tous les étages » a été l'occasion de concevoir une large gamme (126 références) qui a rencontré son public ; les gammes Corto Maltese, célèbre personnage, et Fanny Michaëlis, dont l'illustration a été spécialement commandée dans le cadre de l'exposition, ont fait sensation. Complétant l'offre, de nombreux produits ont aussi été développés autour de « La BD au Musée », de la rétrospective 1964-2024 et de l'exposition de Marion Fayolle, afin de ravir tous les fans du neuvième art.

Grâce aux expositions autour de la bande dessinée, les Éditions ont pu étoffer leur offre de service d'impression à la demande. De nombreuses œuvres exposées ont été ajoutées à notre catalogue d'œuvres reproductibles sur différents supports, comme l'œuvre de Chris Ware désormais reproductible sur papier peint repositionnable. En collaboration avec la direction de la communication et du numérique, des illustrateurs actifs et diffusés sur les réseaux sociaux ont aussi enrichi de leurs dessins notre catalogue en ligne, notamment l'artiste Salomé Lahoche.

Pour compléter la gamme du cycle BD, des éditions limitées reprenant des œuvres commandées par le Centre Pompidou, ont été conçues : Blutch, Baudoin, Michaëlis, de Crécy, dont les illustrations ont été imprimées sur des reproductions numérotées et signées par les artistes eux-mêmes.

Très appréciée elle aussi, la gamme de l'exposition « Surréalisme » va s'exporter au cours des prochains mois, avec l'itinérance de l'exposition en 2025, consécration d'un travail poussé sur la conception de produits toujours plus pertinents.

Tournée vers l'avenir, notre activité de production de produits dérivés s'est articulée cette année autour du développement de la marque Centre Pompidou, prenant en compte la fermeture prochaine du bâtiment parisien et la mutation de notre activité. Un important travail a été réalisé sur les gammes de fonds qui portent nos produits marqués Centre Pompidou (tote-bags, mugs, stylos...) et sur nos chefs-d'œuvre d'artistes emblématiques (Frida Kahlo et Kandinsky notamment).



Déjà associés à des partenaires reconnus, la marque Centre Pompidou a poursuivi sa stratégie de co-branding avec le développement d'une gamme de maquillage pour enfant avec Namaki, entreprise éco-responsable et partenaire de l'exposition à la Galerie des enfants. Notre marque commerciale a poursuivi son rayonnement à travers le maintien d'initiatives appréciées du public avec une nouvelle production de la « Parinière », le pull marin imaginé par Jean Charles de Castelbajac et conçu avec Armor Lux en 2023.

Enfin, deux nouvelles couleurs du poivrier d'Ettore Sottsass édité par Alessi et portant la marque du Centre, ont été commercialisées en boutique cette année. Et dans notre volonté d'assurer une grande qualité de nos produits, un carré de soie reprenant l'œuvre de Fanny Michaëlis a été réalisé entièrement en France par la maison Brochier Soieries.

3. L'activité à l'international

Notre activité de cessions de droit d'ouvrages a elle aussi été rythmée par de nombreux projets cette année, marquée par quatre catalogues d'expositions produits en langue étrangère dont trois liés à des expositions sans itinérance. Cela confirme le succès d'une approche éditoriale pensée pour faire de ces ouvrages des titres de référence, au-delà du temps de l'exposition et de l'espace francophone.

Sans conteste, les versions anglaises diffusées par les éditeurs partenaires sur les cinq continents représentent une opportunité unique de diffuser les savoirs scientifiques et muséaux propres à notre institution dans le monde entier.

De surcroît, 3 titres ont pu être publiés à temps pour être vendus par nos concessionnaires au moment même de l'exposition au Centre Pompidou, soit dès le début de l'exposition, par exemple *Bande-dessinée*, grâce à une impression simultanée avec la version française supervisée par l'équipe des éditions, soit avec un léger décalage suite à une impression différée. Cela permet de rendre accessible nos publications aux visiteurs étrangers du Centre Pompidou.

- *Picasso, dessiner à l'infini* – version anglaise avec l'éditeur allemand Prestel
- *Brancusi* – versions anglaise (5000 ex.) et allemande avec l'éditeur suisse Scheidegger & Spies
- *Bande dessinée* – version anglaise avec l'éditeur britannique Thames & Hudson
- *Surréalisme* – version anglaise avec l'éditeur britannique ACC Art Books

Enfin, trois ouvrages jeunesse ont aussi été cédés à des éditeurs étrangers. La version française du livre pop-up *Surréalisme* de Gérard Lo Monaco a pu être publiée grâce à une impression simultanée avec 4 coéditeurs étrangers : l'éditeur britannique Thames & Hudson pour la version anglaise diffusée dans le monde entier, l'éditeur chinois Postwave pour la version en chinois simplifié, l'éditeur Japonais Kuryudo pour la version japonaise, et l'éditeur coréen Moonye pour la version coréenne.



V. La Bibliothèque publique d'information (Bpi) en action

1. Le programme de médiations
2. La programmation

Poursuivant sa politique de programmation culturelle, se déployant autour de la valorisation de création littéraire et artistique, l'analyse des grandes questions sociales et politiques contemporaines, les pratiques culturelles de nouvelle génération, l'accès à la pluralité des savoirs, les problématiques de l'information, la Bibliothèque publique d'information a proposé de nombreux événements et rendez-vous, selon divers formats et dans de nombreuses champs d'investigation artistiques : cinéma documentaire, rencontres Paroles (conférences, tables rondes et débats, seuls-en-scène, lectures musicales...), médiations et ateliers sont venus ponctuer l'agenda culturel.

- a. Les expositions

Posy Simmonds . dessiner la littérature, et sa programmation associée

Du 22/11/2023 au 01/04/2024

Cette rétrospective a rassemblé près de 130 pièces originales, dessins inédits, croquis et esquisses, carnets commentés par l'artiste, et extraits de films, permettant à la Bpi de rendre hommage à la richesse de la carrière de cette artiste britannique, du dessin de presse aux romans graphiques en passant par les albums pour la jeunesse.

Corto Maltese, une vie romanesque, et sa programmation associée

29 mai - 4 novembre 2024

Dans le cadre de l'opération du Centre Pompidou "La BD à tous les étages", la Bpi a proposé une exposition consacrée au personnage, crée par Hugo Pratt, de Corto Maltese, permettant de souligner les rapports profonds qui existent entre la bande dessinée et la littérature et la part grisante du romanesque qui se dégage de cette oeuvre. Centrée sur cette dimension littéraire de la série, l'exposition a rassemblé une centaine d'oeuvres (planches originales, aquarelles, storyboards inédits et documents préparatoires). L'exposition a accueilli **132 655 visiteurs sur 23 semaines d'exploitation**, lui conférant un beau succès au sein de l'ensemble des manifestations de l'opération "BD à tous les étages".

Bande dessinée, 1964-2024 (Galerie 2, niveau 6, 1200 m²)

29 mai - 4 novembre 2024

Par ailleurs, La Bpi a participé de manière active à l'opération "BD à tous les étages" en partageant le co-commissariat avec le Musée national d'art moderne de l'exposition Bande dessinée, 1964-2024 (Galerie 2, niveau 6, 1200 m²), démontrant la richesse qui pouvait résulter d'une collaboration étroite entre musée et bibliothèque, permettant une réflexion partagée sur la présentation du médium, la



relation entre lisible et visible, l'articulation essentielle qui existe entre la virtuosité graphique et l'art du récit.

b. Les Festivals

Le Festival Effractions

du 6 au 10 mars 2024 au forum -1 du Centre Pompidou, à la Bpi et dans d'autres lieux partenaires. Cette édition a rassemblé environ 1700 personnes. Une quarantaine d'auteurs et autrices, français·es et étranger·es, ont été invité·es à présenter leurs livres récemment parus, dont Nathalie Azoulai, Rim Battal, Nina Bouraoui, Ted Conover, Elitza Gueorguieva, Sonia Kronlund, Luc Lang, Victor Malzac, Sylvain Prudhomme, Eric Reinhardt ou encore Valérie Zenatti. Plus d'une trentaine de manifestations orales ont eu lieu, dans des formats diversifiés : performances, lectures musicales, débats, rencontres croisées, grands entretiens, concerts littéraires, ateliers d'écriture.

Le Festival Cinéma du réel

du 22 au 31 mars 2024, 46e édition, salles du Centre Pompidou, mais aussi au Forum des images, au mk2 Beaubourg et à la BULAC. Au total 149 films différents ont été programmés, dont 69 longs métrages et 80 courts métrages. Ce sont ainsi 24 018 spectateurs qui ont assisté à 187 séances dont 158 projections publiques, 8 rencontres et tables rondes publiques et 18 séances ParisDOC. La fréquentation est en augmentation de 11.8% par rapport à 2023 et dépasse la fréquentation record que le festival avait connue en 2013 (23 905 spectateurs). A ces spectateurs en salle, il faut ajouter les spectateurs qui ont pu visionner les films de Cinéma du réel sur notre vidéothèque en ligne dédiée, mais aussi sur les plateformes partenaires Mediapart, Festival Scope, Tënk et la Cinetek, soit un total de 28 388 lectures par les internautes (en augmentation de 4,8% par rapport à 2023). Enfin, la circulation en France organisée en collaboration avec La Cinémathèque du documentaire et Images en bibliothèques à partir du 8 avril et jusqu'au 30 juin propose des projections de films de notre compétition dans plus de 30 lieux différents en France.

Le Festival Press Start

du 25 au 30 septembre

L'édition 2024 du festival Press Start a été consacrée au thème fécond de la peur. Le festival a rassemblé un public varié de plus de 4 000 visiteur·euses (soit une augmentation de 36,7 % par rapport à l'édition précédente) autour d'une programmation toujours plus diversifiée. Avec des espaces dédiés, des ateliers créatifs et variés, des expériences uniques comme des bornes d'arcade japonaises ou de la réalité virtuelle, ainsi que des rendez-vous avec des professionnel·les et des acteur·ices passionné·es, le festival a renforcé son rôle de rendez-vous pour la valorisation du jeu vidéo en bibliothèque.

c. Les cinémas

La Cinémathèque du documentaire par la Bpi

8 janvier – 20 décembre 2024



Pour sa septième année de programmation au Centre Pompidou, La cinémathèque du documentaire à la Bpi a porté 5 rétrospectives : Stéphane Mercurio (et Christophe Otzenberger), *Contre-chant : luttes collectives, films féministes*, Audrius Stonys, Génération Ukraine et Frederick Wiseman qui ont contribué au rayonnement du cinéma documentaire auprès des publics.

Avec les nombreux rendez-vous réguliers, les séances des cycles ont attiré un public toujours plus nombreux, avec plus de 21 188 spectateurs cette année contre 17 000 l'année précédente, soit une augmentation de plus de 20 %.

Les 360 séances ont accueilli en moyenne 58 spectateurs en 2024. Avec 127 intervenants invités, les rencontres avec des cinéastes, des professionnels du cinéma, des critiques ou des spécialistes se sont intensifiées, donnant l'opportunité au public d'interagir toujours plus avec celles et ceux qui font ou regardent le cinéma pour nous.

La saison s'est clôturée par une belle Nuit du cinéma documentaire, accueillant près de 600 spectateurs pour 7 séances.

En l'espace de sept ans de programmation, la Cinémathèque du documentaire par la Bpi est devenue au Centre Pompidou, un lieu nodal à Paris pour la diffusion du cinéma documentaire.

d. Les manifestations orales

Les manifestations orales

Poursuivant sa programmation autour de l'actualité et des grandes problématiques contemporaines, la Bpi a développé plusieurs cycles et rendez-vous de programmation Paroles

Nuits de la lecture 2024, du 18 au 21 janvier 2024

Organisées par le Centre national du livre (CNL), les Nuits de la lecture 2024 ont eu pour thème général Le corps. A cette occasion, la Bpi a proposé une double programmation, avec, le vendredi soir, des performances élaborées avec le collectif Littérature Supersport, entre lectures et concerts, en partenariat avec le Centre Pompidou (et le festival Hors pistes) et le CNL, et le samedi, une série d'événements et d'ateliers autour du thème du corps, avec un club de lecture, un atelier d'écriture, une présentation de livres de la rentrée et une lecture de *Gemma Bovary* par Elodie Huber et Vincent Schmitt.

e. Les cycles réguliers

La Bpi a continué à explorer les thèmes des médias et du journalisme avec le cycle «**Profession Reporter**», en partenariat avec le prix Albert Londres et accueillant la cérémonie de remise des Prix Albert Londres.

Un autre cycle, **Nous et les autres animaux**, a abordé, sous l'égide de la conseillère scientifique Sabrina Kriev, la question animale : les vies animales, leur diversité et leur complexité revêtent de multiples enjeux pour l'avenir des humains et celui de la planète, le cycle a accueilli 195 personnes en 3 séances. Le cycle «**Faire l'Histoire**» s'est décliné en deux séances sur chacune un thème distinct :



en 2024, la première porte sur le Hip-Hop , la deuxième sur les 30 ans du génocide au Rwanda (en partenariat avec le Centre Wallonie Bruxelles). **Le Cycle Le monde sur un fil, avec** la revue *Esprit* pour cycle de débats sur l'actualité, pour tenter de mieux comprendre le monde qui vient. Des tables rondes ont été organisées autour du proche Orient, du projet européen, de l'importance de l'information, des élections américaines, de la justice internationale. **Le Cycle Belgian theory (en partenariat avec le Centre Wallonie Bruxelles), En philosophie, sur le terrain**, a fait l'objet de trois séances, a réuni 11 invités et a accueilli 205 participant-es

Le Cycle « Rendez-Vous Climat » a été l'occasion d'aborder de nouvelles thématiques liées au dérèglement climatique comme la neutralité carbone, la résilience alimentaire ou encore l'utilisation des réseaux sociaux, avec la perspective d'offrir un temps de débat et des pistes concrètes. **Le cycle Les Lundis de l'INA** qui offre une carte blanche à un ou une invitée, qui se plonge dans les archives audiovisuelles pour les mettre en perspective, a été consacré pour cette première année de partenariat aux femmes de théâtre avec Reine Pratt, à Hugo Pratt avec Vincent Petit, et au système démocratique américain avec Laurence Nardon. **Le cycle Lire le monde** qui permet de réagir à une actualité éditoriale, culturelle, a, en 2024, l'occasion d'une rencontre autour de la nouvelle collection des éditions Flammarion "**Terra incognita**". **Le Cycle « Tout savoir sur »** a été cette année orienté sur le thème de la santé à l'occasion de six rencontres autour des perturbateurs endocriniens, de l'ARN messager, du microbiote, de l'antibiorésistance, de l'intelligence artificielle et de la pollution de l'eau. **Le cycle « Les femmes dans le sport »**, a l'occasion des Jeux Olympiques de Paris, a proposé trois rencontres avec des athlètes (Ayodélé Ikuesan, Maureen Nisima et Marie Carliez) et une battle de breakdance sur le modèle de la compétition olympique organisée en Petite Salle. **Le cycle Les Jeudis de la BD**, destiné à faire découvrir la scène émergente de la BD française a connu un succès croissant tout au long de l'année, grâce à une programmation de rendez-vous associant, comme chaque année, un entretien et un atelier créatif animé par l'artiste invité-e. **Enfin**, La programmation musicale a continué d'explorer les deux axes qui sont les siens depuis de nombreuses années : les formes contemporaines d'expression musicale et les liens entre musique et littérature.

f. Des échanges féconds avec le Centre Pompidou

De riches collaborations ont été mises en place avec le Centre Pompidou, permettant de vivre et faire vivre la pluridisciplinarité à l'œuvre au sein de l'institution :

- par la participation de la Bpi à la soirée de lancement du festival de littérature **Extra! 2024, le festival de la littérature vivante** (12 – 22 septembre 2024). Le 12 septembre 2024, la Bpi a co-organisé la soirée de rentrée littéraire du festival en initiant l'invitation d'une dizaine d'auteurs et autrices de la rentrée littéraire de septembre, pour des rencontres, des lectures, des performances, en divers lieux du Centre Pompidou, durant toute la soirée, dont Monia Aljalis, Emma Becker, Thomas Clerc, Louise Chennevière, Hélène Giannecchini, Maud Ventura et bien d'autres... ainsi que 2 ateliers d'écriture.
- par le cycle Fictions-Science organisé avec le département culture et création et l'Ircam, où les différentes potentialités de l'intelligence artificielle ont été l'occasion de débats féconds.
- par



l'organisation, lors **du Forum de la biodiversité**, 20 au 24 novembre 2024, d'un atelier d'arpentage avec Culture Peuple, et une contribution à la soirée du lancement avec l'invitée Sabrina Kriev.

FOCUS : Wow! Lundi 16 décembre 2024

Pour sa dernière programmation de l'année en petite salle du Centre Pompidou, la Bpi a invité la compagnie Vertical Détour pour une conférence spectacle faisant le lien entre ses différents axes : les liens entre recherche et performance, les nouvelles formes d'écriture du savoir, tout cela sur un thème en résonance avec la fermeture progressive du Centre pompidou : comment aborder un départ, et comment revenir.



VI. L'Institut de recherche et coordination acoustique / musique (Ircam), la musique en mouvement

1. La vitalité de la création artistique : des formes plurielles

La saison artistique de l'Ircam, qui compte chaque année une trentaine de créations, participe au renouvellement du spectacle vivant et s'incarne dans une grande diversité d'esthétiques et de format. Parmi les temps forts qui ont jalonné 2024, retenons en particulier :

- Le ciné-concert « La Playlist de l'été » qui a rassemblé 1300 spectateurs au Théâtre du Châtelet le 31 mai lors d'une soirée exceptionnelle du festival ManiFeste-2024 réunissant l'Orchestre de Paris, l'ensemble Les Métaboles et un jazz band du Conservatoire de Paris. Tourbillon qui se propage de l'image à la musique, l'événement a pris la forme d'un voyage virtuose dans notre mémoire musicale autour du chef d'œuvre *Trio* du danois Simon Steen-Andersen et de *La Valse* de Ravel revisitée par la caméra de Thierry de Mey et la chorégraphie de Thomas Hauert.
- Le cycle de concerts « Electro-Odyssée » à l'Espace de projection, qui invite des artistes de la scène des musiques actuelles, de Richie Hawtin à Ryoji Ikeda, à exploiter les nouvelles potentialités offertes par le travail dans les studios de l'Ircam. L'Institut s'est également associé aux Spectacles vivants pour coproduire un cycle de trois concerts en hommage à Peter Rehberg, fondateur du label Mego et grande figure de l'expérimentale, avec une performance de Caterina Barbieri, jeune compositrice italienne à la musique chargée d'une intense puissance spirituelle.
- La nouvelle programmation destinée à la jeunesse avec trois films de Chaplin mis en musique par le compositeur argentin Martin Matalon. Données en ouverture du festival ManiFeste-2024, le 30 mai, les représentations ont réuni mélomanes avertis et grand public familial. Une séance destinée aux scolaires a été organisée. L'Ircam a participé aussi au week-end « Viens avec nous » au Centre Pompidou les 22 et 23 juin en présentant deux restitutions de parcours d'éducation artistique et culturelle menés dans des établissements du secondaire au cours de la saison 2023-2024.

C'est une large variété de publics qui a ainsi été mobilisée lors des concerts et spectacles de l'Ircam et un succès pour la saison de l'Espace de projection, la salle de concerts à l'acoustique variable qui se trouve au cœur du bâtiment place Stravinsky : tous les événements de 2024 y affichent en effet un taux de remplissage de 100 %.

Le bilan de l'enquête qualitative réalisée auprès des spectateurs de l'Espace de projection est également excellent, révélant un taux de satisfaction de 92 % et 90 % des répondants qui souhaitent



revenir à l'Ircam. L'excellente qualité acoustique de la salle est le motif principal de satisfaction (note de 9.4 sur 10) suivie par la qualité de l'accueil (9.2) et la qualité artistique du concert (8.8).

2. La coopération internationale : l'Ircam en Asie

Promouvant l'artisanat du numérique, l'Ircam a diffusé en 2024 ses savoir-faire en Asie du Sud-Est lors de différents événements : festivals de musique, ateliers technologiques appliqués, formations professionnelles en ligne.

a. Au Japon : le festival Improtech

La 5^e édition du festival des musiques improvisées et de l'intelligence digitale, Improtech, s'est tenue du 29 juillet au 2 août à l'université des Arts de Tokyo, co-organisateur de l'événement avec l'Ircam dans le cadre du projet européen ERC Reach. Concerts et workshops conférences ont accueilli une multitude d'artistes de la musique contemporaine et du jazz autour de chercheurs de renommée internationale dont Jim O'Rourke (de Sonic Youth), Steve Lehman, Mari Kimura, Nao Tokui, Joëlle Léandre, Akira Sakata, Miller Puckette...

b. En Corée du Sud et en Chine : les Ateliers du Forum hors les murs

Du 6 au 8 novembre, le Forum des technologies Ircam a proposé trois jours de conférences et d'ateliers sur les thèmes de la spatialisation sonore, le traitement du son et le rôle de l'IA dans la créativité, à la Seoul National University en collaboration avec l'Arts Korea Lab. A cette occasion, il a été signé entre l'Ircam et l'Arts Korea Lab un accord cadre de collaboration pour l'innovation scientifique et technologique appliquée aux arts dans le domaine de l'acoustique et de la musique. L'Arts Korea Lab devient un partenaire référent et rejoint le réseau du Forum Ircam en Asie qui depuis plusieurs années collabore déjà avec le C-Lab de Taiwan.

Le Forum Ircam a poursuivi sa tournée à Pékin pour présenter sa plateforme de logiciels pour la création sonore aux étudiants du Conservatoire central les 11 et 12 novembre ainsi que le 27 novembre dans le cadre du Festival international de musique Chine-France.

c. A Taiwan : un cycle de formations pédagogiques

Dans le cadre d'un accord d'ingénierie culturelle avec le C-Lab de Taiwan, un module d'enseignement à distance en anglais a été dispensé auprès de 12 étudiants ingénieurs du son et réalisateurs en informatique musicale taiwanais sur le logiciel Spatialisateur de l'Ircam. Les cours ont été suivis de rendez-vous individuels pour le développement des projets des étudiants. L'Ircam a également accueilli deux stagiaires du C-Lab pendant les 15 jours de répétitions et les concerts du Cours de composition et d'informatique musicale qui se sont déroulés les 19 et 20 septembre 2024 au CENTQUATRE-Paris.

3. La transmission aux communautés arts/science : impact éducatif et social



a. Signature d'un partenariat avec Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains

Depuis la saison 2023-2024, une nouvelle collaboration entre Ircam et Le Studio National des Arts contemporains du Fresnoy associe des compositeurs et compositrices ayant achevé leur Cours de composition et d'informatique musicale avec des étudiants du Fresnoy qui intègrent une composante musicale dans leur projet de 2^e année. Cette collaboration peut aussi prendre la forme d'un accompagnement scientifique ou technique, avec des projets communs mêlant image et son (installation sonore, film, etc.).

La restitution des travaux des étudiants au Fresnoy a été présentée dans le cadre de l'exposition Panorama 26 (20 septembre 2024 – 5 janvier 2025) où furent dévoilés le film de Robin Touchard *The Cosmic Microwaves Background* sur une musique originale de Sachie Kobayachi, et l'installation sonore *LE Stréphochronoscope* d'Anton Henne, en collaboration avec Engin Daglik.

b. « Ressources », le nouveau portail documentaire sur la musique contemporaine

En novembre 2024, le pôle documentaire de l'Ircam a dévoilé son nouveau portail, intitulé « Ressources », qui centralise désormais l'ensemble des fonds physiques et numériques de l'Institut autour de la création musicale de 1950 à nos jours. Un outil indispensable pour les mélomanes, les universitaires, les artistes et les curieux !

Le portail permet d'accéder à une large gamme de ressources, comprenant plus de 111 000 références tant en ligne ou in situ à la Médiathèque de l'Ircam.

Grâce à un moteur de recherche puissant, le portail offre la possibilité de consulter :

- Les ressources numériques des différentes bases de données de l'institut : l'encyclopédie des compositeurs et compositrices de musique contemporaine, les analyses d'œuvres tirés du répertoire Ircam, les archives audiovisuelles (concerts, soutenances de thèse, cours, colloques), les articles scientifiques du laboratoire, ainsi que la documentation des œuvres électroniques produites à l'Ircam dans le but de les rejouer).
- La disponibilité et la réservation de tous les documents physiques présents dans la médiathèque (livres, partitions, CD, vinyles, notes de programme).

Soutenue par le Centre National de la Musique, une vaste campagne de traduction intégrale de la base encyclopédique est en cours. Actuellement, le taux de consultation des pages en anglais atteint 32% et le site « Ressources » est devenu le plus consulté de l'Ircam, avec plus de 740 000 pages vues chaque année.

c. L'événement des trente ans du Forum Ircam

Le Forum des technologies Ircam a fêté son 30^{ème} anniversaire du 19 au 22 mars 2024 à l'Ircam et à Censure. Plus de 550 professionnels du son ont rejoint l'événement, venus de 27 pays différents, pour 34 conférences, 40 démonstrations, 4 ateliers, 2 soirées festives et expérimentales et 3 cérémonies de



remise de prix : le prix musique générative, un concours d'œuvres au format Ambisonique et le projet Mixage fou.

d. L'Ircam acteur du nouveau cluster PostGenAI de Sorbonne Université

Face aux défis posés par les avancées les plus récentes de l'intelligence artificielle, plusieurs institutions académiques se sont réunies pour former le cluster PostGenAI@Paris. Ce projet ambitieux, porté par Sorbonne Université et son centre pour l'IA (le SCAI), a été sélectionné parmi neuf centres européens et de recherche dans le cadre de l'appel à manifestation d'intérêt « IA-Cluster » avec un montant de 35 millions d'euros sur 5 ans, annoncé par le Président Emmanuel Macron en mai. Il vise à contribuer à la stratégie française en intelligence artificielle en créant un pôle d'excellence international dédié à l'IA post-générative et se concentre sur trois domaines principaux : les technologies de rupture, la santé et les sociétés résilientes.

Le laboratoire Sciences et Technologie de la Musique et du Son de l'Ircam y participe à travers deux importants projets de recherche appliqués dans le domaine de l'audio :

- Pour les industries culturelles et créatives :

AI-MADE vise à développer des modèles génératifs innovants pour la génération de contenu audio professionnel, couvrant des applications pour la production musicale et la performance en direct (utilisation en temps réel), le cinéma et les jeux vidéo ;

- Pour l'industrie automobile :

TWINNING se concentre sur la co-conduite entre un conducteur et un véhicule dont les capacités de navigation autonome, basées sur l'apprentissage automatique, sont contrôlées par un contrôleur d'intégrité. L'apport de l'Ircam se situe au niveau de l'intégration de la dimension sonore dans ce dialogue Humain-Machine et notamment sur la capacité d'alerte, d'information et de réassurance que peuvent fournir des interactions hommes-machines sonores conçues à dessein.



VII. Deux projets structurants pour l'avenir du Centre Pompidou

1. Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'Art

Le Centre Pompidou a souhaité se doter, pour la gestion et la conservation de sa collection, d'un outil de nouvelle génération : le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art. Ce nouveau lieu, dont l'ouverture est prévue à l'automne 2026, associe pour la première fois un enjeu patrimonial de conservation et de gestion des œuvres à un objectif d'ouverture et de programmation culturelle à l'échelle d'un territoire et au-delà.

Le Centre Pompidou Francilien a été pensé comme un projet hybride : à la fois lieu professionnel, de conservation, de recherche et d'expertise technique et scientifique, et lieu culturel, offrant au public un nouvel accès à l'art moderne et à la création contemporaine. C'est cette double vocation qui a conduit au choix du site de Massy parmi neuf sites candidats.

a. Début des travaux, juillet 2024

L'année 2024 fut une année importante pour la construction du Centre Pompidou francilien. En effet, après l'obtention du permis de construire début 2024, les travaux de dépollution et de déconstruction ont pu démarrer en avril pour évacuer les anciens terrains de tennis, l'ancien terrain de foot et ses gradins ainsi que les anciens terrains de boules et leurs locaux de convivialité. Dès juillet, la construction des fondations profondes réalisées en pieux a suivi. Puis les travaux de gros-œuvre ont démarrés par la mise en place de poteaux, pour atteindre un total de près de 90 poteaux sur 165 en fin d'année.

Dans le même temps, les murs et les planchers préfabriqués ont été assemblés et installés dans les différents étages en partant du nord de la parcelle, côté Hôpital Jacques Cartier.

Par ailleurs, les mobiliers lourds motorisés des réserves 3D grands formats ont été commandés au groupement Vinci, titulaire du Marché de Partenariat. Ce matériel haut de gamme permettra un accès facilité aux œuvres, simplifiera leur manutention par les équipes tout en optimisant la surface de stockage.

b. La préfiguration (cf. III. 4.)

2. Centre Pompidou 2030

a. Annonce du groupe d'architectes lauréats, 20 juin 2024

En 2020, un programme de rénovation du Centre Pompidou a été acté avec le soutien essentiel du ministère de la Culture, afin de résoudre les problèmes techniques que connaît le bâtiment. Pour maîtriser la durée des travaux et garantir l'efficacité des interventions, il a été décidé que ce chantier



nécessitait la fermeture totale du bâtiment. Ce choix offre l'opportunité inédite de réinventer l'institution, à travers un grand projet « Centre Pompidou 2030 » qui allie aux solutions techniques un volet culturel. L'attachement pour l'édifice iconique conçu par Renzo Piano et Richard Rogers est immense : il est donc primordial d'en conserver l'ADN.

En respectant l'architecture actuelle du bâtiment, sans construction ni extension supplémentaire, le Centre Pompidou a fait un choix éco-responsable. Le projet se fonde sur la transformation d'une partie des espaces en nouveaux lieux de propositions culturelles et de convivialité. Il permettra de repenser la présentation de la plus grande collection d'art moderne et contemporain d'Europe tout en réaffirmant l'esprit pluridisciplinaire du Centre. L'amélioration des conditions de travail des équipes sur place est également un constituant fort du projet. Il s'agit d'imaginer une hospitalité généreuse, en mettant l'accent sur l'accueil de la jeunesse.

Le 22 mars 2024, le groupe d'architectes devant intervenir pour la maîtrise d'œuvre du volet culturel des travaux a été désigné lors du second jury du concours d'architecture. C'est l'agence Moreau Kusunoki, associée à Frida Escobedo Studio, qui rejoint celle d'AIA Life Designers, maître d'œuvre du volet technique. Cette métamorphose est une étape décisive, plus de cinquante ans après son inauguration.

b. Présentation des lauréats

- Moreau Kusunoki

L'architecture de Moreau Kusunoki puise son inspiration dans leur dualité franco-japonaise, oscillant entre raison et intuition. Ils conçoivent des espaces poétiques et modulables, favorisant l'appropriation par les visiteurs.

Leur réflexion sur le rôle du musée au 21^e siècle se traduit par des projets emblématiques comme le réaménagement du Centre Pompidou, dans la lignée du Guggenheim Helsinki (2015) et du Powerhouse Parramatta à Sydney (2019). Ces réalisations explorent la continuité entre ville et architecture, la fragmentation des espaces et la flexibilité d'usage.

Leur approche privilégie les espaces interstitiels, la transparence et la porosité, intégrant collaboration et innovation au cœur de leur démarche. Pour Centre Pompidou 2030, ils s'associent à Frida Escobedo Studio et AIA Ingénierie.

- Frida Escobedo Studio, designer associé

Nous trouvons du sens dans les aspects négligés de notre environnement, où artisanat et usage se rencontrent. Cette essence cachée devient visible à travers des formes simples, révélant la dynamique des espaces publics.

Chaque projet – musée, bibliothèque ou installation – utilise l'architecture comme outil de négociation, activant son contexte unique. Nous explorons la fluidité comme moteur créatif, interrogeant les relations entre individus, espace et matière.



L'architecture inscrit le temps comme une action collective, portant les traces de la vie, des usages et des éléments, révélant la mémoire sociale.

En résumé, nos projets ne visent pas la grandeur mais exposent leurs minuties. Ils sont des substrats, résultat de la participation, jamais achevés et toujours en évolution, avec des lignes et des mailles intégrées dans un tissu profond de milieux et d'événements.

c. Avant-projet sommaire (APS)

L'étude d'avant-projet sommaire permet de préciser le projet et d'obtenir un planning de réalisation plus précis ainsi qu'un budget affiné. Cet avant-projet sommaire sera suivi d'un avant-projet définitif. C'est ainsi que se sont tenus courant juin 2024 dix ateliers en phase d'avant-projet sommaire, portant sur différents espaces à modifier dans le Centre ; terrasse du niveau 7 (le toit), Forum et agora, niveau -2, espaces commerciaux, Bpi... Toutes les directions du Centre ont été impliquées sur les ateliers les concernant, des directeurs et directrices, aux chefs de service, ou de pôle comme de leurs adjoints en fonction des spécificités particulières des métiers exercés. Pour l'occasion un marquage in situ a été effectué avec des scotchs de couleur pour mieux visualiser les futurs aménagements.

d. Quelques détails sur le programme

- Forum, agora, salles de spectacle : améliorer l'accueil et l'orientation du public ; augmenter l'attractivité du 1er sous-sol, créer de vrais espaces pluridisciplinaires (performances, spectacle vivant, création, expositions...) en requalifiant des espaces de parking existants
- Espaces commerciaux et événementiel (niveaux 0 et 1 Sud et niveau 6) : attirer de nouveaux publics ; créer un pôle commercial/concessionnaires à la fois intégré aux parcours du Centre, ouvert sur la ville et fonctionnellement indépendant
- Pôle nouvelle génération (niveaux 0 et 1, Nord) : proposer un ensemble d'espaces dédiés à la jeunesse au sens large (de 0 à 25 ans) ; renforcer les synergies entre les activités du département des publics, du Musée et de la Bpi ; accueillir un public jeune et l'ouvrir aux différents parcours du Centre
- Bpi : accueillir plus de public (objectif : 2 600 places de consultation) ; améliorer les conditions d'accueil et le confort des usagers ; mieux répartir les activités et les collections entre les niveaux, proposer de nouveaux services
- Centre de recherches : création d'un centre de recherche et de ressources associant la Bibliothèque Kandinsky et les archives
- Terrasse en toiture : exploiter le potentiel des terrasses du niveau 7, actuellement inaccessibles au public avec accueil ponctuel de manifestations ou œuvres sans structures pérennes

e. Calendrier global

- Printemps 2023 : conseil d'administration, validation du lancement du concours de maîtrise d'œuvre



- Fin 2023 jusqu'à début 2024 : formalisation des conventions / baux pour locaux temporaires (période de fermeture)
- Mars 2024 : choix du lauréat du concours
- Juin 2024 : Ateliers APS
- Automne 2024 : début du déménagement et de la fermeture progressive
- Mars-mai 2025 : consolidation des deux APD
- 22 septembre 2025 : fermeture totale au public
- Fin 2025: fin du déménagement et fermeture totale du bâtiment
- Début 2026 : début des travaux
- Début 2027 : lancement des études de scénographie
- M-2028 : travaux de scénographie portés par le Centre
- 2^e trimestre 2030 : fin des travaux



VIII. Une présence toujours plus accrue dans les territoires

1. Le Centre Pompidou-Metz

En 2024, le Centre Pompidou-Metz a accueilli 308 438 visiteurs, enregistrant une hausse de 2,3% par rapport à 2023. Durant cette même année 2024, le Centre Pompidou-Metz a atteint la barre symbolique des 5 millions de visiteurs depuis son ouverture. Ce succès témoigne d'une programmation audacieuse, orientée vers l'ouverture et le partage, qui continue de séduire un public nombreux et diversifié. À l'horizon 2025, l'institution s'apprête à célébrer ses 15 ans avec une programmation vibrante et prometteuse.

Les expositions thématiques et monographiques, qu'elles soient modernes ou contemporaines, ont joué un rôle clé dans l'attraction d'un public varié en 2024. Trois indicateurs forts confirment l'impact de la stratégie du musée :

Rajeunissement des publics

Grâce à une programmation axée sur la jeunesse, l'âge moyen des visiteurs est passé sous le seuil des 36 ans en 2024, une amélioration significative comparée à 46 ans en 2019.

Accessibilité élargie

Les dispositifs de médiation continuent de séduire des publics de tous horizons, avec une proportion de visiteurs non-cadres stable à 40%, reflétant un accès élargi à la culture.

Rayonnement international

Les visiteurs étrangers, notamment en provenance d'Allemagne, du Luxembourg, de Belgique, des Pays-Bas et de Suisse, sont revenus en force, illustrant le rôle du Centre Pompidou-Metz comme acteur culturel majeur de la Région Grand Est vers le nord de l'Europe.

Fréquentation des expositions en 2024

Focus sur la fréquentation des expositions qui ont marqué l'année 2024 :

« Lacan, l'exposition Quand l'art rencontre la psychanalyse »

Ouverte le 31 décembre 2023, l'exposition a été présentée jusqu'au 27 mai 2024.

Première exposition consacrée à Jacques Lacan et à sa relation avec l'art et les artistes, l'exposition permettait de découvrir des chefs-d'œuvre légendaires aux côtés d'œuvres contemporaines.

L'exposition a accueilli 94 983 visiteurs en 127 jours.

« André Masson. Il n'y a pas de monde achevé »

Présentée du 29 mars au 2 septembre 2024, la très attendue rétrospective consacrée à André Masson, véritable « rebelle du surréalisme », dressait le portrait d'un artiste engagé et précurseur qui a produit,



pendant près d'un demi-siècle, un corpus d'œuvres exceptionnel. *L'exposition a accueilli 104 128 visiteurs en 135 jours.*

« Voir le temps en couleurs. Les défis de la photographie »

Le Centre Pompidou-Metz a fait la part belle à la photographie durant la période estivale avec l'exposition Voir le temps en couleurs, présentée du 13 juillet au 18 novembre 2024, autour des multiples conquêtes dans l'histoire du médium.

L'exposition a accueilli 70 740 visiteurs en 111 jours.

Katharina Grosse. Déplacer les étoiles

Présentée depuis le 1er juin 2024, l'exposition a d'ores et déjà conquis un public nombreux. Le visiteur est invité à plonger, jusqu'au 24 février 2025, dans la couleur d'une toile monumentale de 8 000 m² suspendue dans la Grande Nef. L'expérience se prolonge sur le Parvis, jouant ainsi entre extérieur et intérieur.

Depuis son ouverture, l'exposition a accueilli 112 809 visiteurs en 183 jours.

« Cerith Wyn Evans. lieux empruntées à METZ »

Ouverte depuis le 1er novembre 2024 en Galerie 3 et dans le Forum, l'exposition est imaginée par Cerith Wyn Evans comme une promenade dans un jardin de sculptures lumineuses et sonores, avec en point d'orgue une vue panoramique sur la Cathédrale de Metz. Elle sera ensuite présentée au Museum of Contemporary Art of Australia à Sydney. Une première pour le Centre-Pompidou-Metz en Océanie.

Présentée jusqu'au 14 avril 2025, l'exposition a jusqu'à présent accueilli 27 758 visiteurs en 52 jours.

Les autres expositions qui ont marqué 2024

Trois expositions ouvertes en 2023 se sont achevées en 2024. Elles traduisent les enjeux et l'ambition portés par le Centre Pompidou-Metz, notamment le rajeunissement des publics, avec « Worldbuilding. Jeux vidéo et art à l'ère digitale », clôturée le 15 janvier 2024, qui a attiré 106 919 visiteurs et « Bonne chance » du duo international Elmgreen & Dragset, qui s'est terminée le 1er avril 2024 avec un total de 141 479 visiteurs ainsi que la mise en lumière de la collection du Musée national d'art moderne (Mnam) avec l'exposition « phare », « La Répétition », qui a accueilli 339 515 visiteurs depuis son ouverture le 4 février 2023.

Enfin, les expositions collaboratives en accès libre dans le Paper Tube Studio (PTS) ont confirmé leur rôle comme espace de workshops ludiques et créatifs pour les adultes et la jeune génération. Ainsi, « Joana Vasconcelos. La roue de la créativité », présentée jusqu'au 24 juin 2024, a rassemblé 12 166 visiteurs ; « Fabrice Hyber. Sous le paysage », lancée le 13 juillet 2024 a accueilli 9 079 visiteurs et restera ouverte jusqu'au 13 janvier prochain.

La fidélisation des publics à travers le spectacle vivant et la programmation associée

La richesse et la diversité de l'offre en spectacle vivant, illustrées par des figures majeures telles que Boris Charmatz, Anne Teresa De Keersmaecker, ou encore Vinii Revlon, ont joué un rôle clé dans l'attraction et la fidélisation des publics.



En parallèle, les cycles de conférences d'Introduction à l'histoire de l'art, les visites universelles, les ateliers jeune public, les activités et stages de vacances pour ne citer qu'eux, ont renforcé cet engouement. Cette programmation variée a atteint un taux de remplissage de 100 %, témoignant de son succès auprès de tous les publics.

L'École du Centre Pompidou-Metz : une école sans toit ni murs

Inaugurée en septembre 2024, l'École du Centre Pompidou-Metz a accueilli sa première promotion animée par son premier recteur, l'artiste Maurizio Cattelan réunissant 37 collégiens volontaires du territoire de l'Eurométropole de Metz.

Au rythme d'une classe par mois, les élèves ont rencontré et travaillé avec des personnalités inspirantes autour de thématiques universelles : la métaphysique, avec Maître Shi Heng Jun, 35ème génération de moine guerrier shaolin ; la poésie, avec la chanteuse Jeanne Added ; la biologie avec le paysagiste Gilles Clément ; l'esthétique avec les artistes Donald Abad et Maureen Beguin. Les prochaines sessions promettent des rencontres tout aussi captivantes : la logique avec les architectes du Centre Pompidou-Metz, Shigeru Ban et Jean de Gastines avec Marc Ferrand ; la physique avec le chorégraphe et danseur Boris Charmatz.

Cette école novatrice incarne une approche pédagogique unique, mettant en dialogue art, science et pensée contemporaine, hors des cadres traditionnels et en lien avec l'Éducation nationale.

Au cœur de la vie du musée : le jardin, le restaurant, le café et la boutique

Depuis début juin 2024, le restaurant, ouvert avec le Chef étoilé Charles Coulombeau, a rapidement conquis le public du musée ainsi que les Messins, grâce à une offre originale et exceptionnelle, tant pour UMÉ, brasserie contemporaine, que YOZORA, restaurant gastronomique. Le café, quant à lui, a fait peau neuve avec un design intérieur signé des architectes Shigeru Ban et Jean de Gastines. Repensé par le paysagiste Gilles Clément le jardin a fait place à une végétation abondante et en mouvement, véritable poumon vert au cœur de la cité messine. Enfin, la boutique du lieu est au beau fixe avec au premier rang des produits phares, les éditions du Musée, et tout particulièrement les catalogues édités à l'occasion des expositions « Lacan, l'exposition » et « Suzanne Valadon ».

2. Quelques projets coorganisés

Le Centre Pompidou a établi une typologie simplifiée de projets de diffusion de sa collection en France pour clarifier son action et proposer une offre cohérente et lisible pour ses partenaires. Outre des prêts de longue durée ou des participations exceptionnelles, le Centre Pompidou coorganise ou coproduit des projets en région dans le cadre de partenariats.

La proposition culturelle ainsi construite peut prendre diverses formes. Des projets d'exposition avec un commissaire ou un co-commissaire du Musée national d'art moderne, des projets de médiation et



d'éducation artistique et culturelle, des projets de formation et d'ingénierie culturelle, des projets autour du spectacle vivant, du cinéma, de la performance et de la parole. Ces collaborations s'organisent dans le cadre de conventions de partenariats annuelles ou pluriannuelles.

a. Grenoble

Miró. Un brasier de signes

20 avril-21 juillet 2024

Le musée de Grenoble a présenté, en partenariat avec le Centre Pompidou, une exposition consacrée à Joan Miró (Aurélie Verdier, conservatrice en cheffe, Centre Pompidou, commissaire associée, et Sophie Bernard conservatrice en cheffe des collections d'art moderne et contemporain du musée de Grenoble, commissaire), comprenant plus de cent trente œuvres de la collection du Musée national d'art moderne. Au sein de ce prêt remarquable, figurent les trois « Bleu » qui ont exceptionnellement voyagé hors de Paris pour rester en dépôt au musée de Grenoble. Cet événement constituait une avant-première du programme Centre Pompidou | Constellation construit en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles à Paris, en France et à l'international ayant vocation à faire rayonner le Centre Pompidou durant ses travaux de rénovation. L'exposition a accueilli 90 000 visiteurs.

b. Auxerre

Botanique des imaginaires

Abbaye de Saint-Germain

15 juin- 3 novembre 2024

Pour la troisième année consécutive, **la ville d'Auxerre** et le Centre Pompidou ont renouvelé leur collaboration en 2024, pour coorganiser une exposition inédite, intitulée "Botanique des imaginaires", explorant les représentations autour du monde végétal, dans l'art moderne et contemporain (commissariat : Jonathan Pouthier, attaché de conservation au Centre Pompidou et Inés Vázquez Messano). À l'heure des grands bouleversements écologiques, cette exposition, conçue à partir des œuvres de la collection du Centre Pompidou, et des collections de la ville a invité à repenser notre rapport à la nature. Elle a accueilli plus de 26 000 visiteurs.

c. Val-de-Loire

Ar(t)chipel

18 octobre – 3 novembre 2024

L'accord entre le Centre Pompidou et la Région Centre Val-de-Loire, signé le 28 mars 2023, a donné naissance au festival Ar(t)chipel. Une fois par an, à l'automne, il met en lumière des artistes, des lieux de patrimoine, des musées mais aussi des sites ouverts exceptionnellement, des maisons d'écrivains ou ateliers d'artistes, révélant au public la pluralité de la création au cœur d'un patrimoine et d'une nature exceptionnels. La deuxième édition a eu lieu du 18 octobre au 3 novembre 2024 dans les six départements de la région. Elle a accueilli près de 17 000 visiteurs.



d. Le Puy-en-Velay

En région Auvergne-Rhône-Alpes, le Centre Pompidou et le Musée Crozatier de la Communauté d'agglomération du Puy-en Velay ont coorganisé une exposition intitulée « À travers champs. Ruralité et modernité dans les collections du Centre Pompidou », présentée du 29 juin 2024 au 5 janvier 2025 dans les espaces du musée Crozatier (commissariat : Maud Leyoudec, directrice du Musée Crozatier, Christian Briend, chef du service des collections modernes et Nathalie Ernoult, attachée de conservation au service des collections modernes). L'exposition qui explorait l'univers de la ruralité à travers le regard des peintres et des photographes du 20^e siècle en France et en Europe, a accueilli près de 36 000 visiteurs.

3. Mille formes (cf. III. 4)



IX. À l'international, une ambition renouvelée

1. Des expositions qui voyagent, des savoir-faire qui s'exportent

- a. Quelques expositions itinérantes
- b. Un développement international accru pour les expositions hors les murs

L'année 2024 a permis à la collection de poursuivre son rayonnement à l'international grâce à sept projets d'expositions hors les murs en Europe et en Asie.

En Espagne, dans le cadre du partenariat pluriannuel avec la Caixa, l'exposition « Art et nature. Un siècle de biomorphisme » sous le commissariat d'Angela Lampe a continué à itinérer. Après une étape à Barcelone (28 septembre 2023 - 14 janvier 2024), l'exposition a été présentée à Madrid (9 février - 9 juin 2024), puis à Saragosse (11 juillet - 27 octobre 2024) et à Valence (27 novembre 2024 - 30 mars 2025). Au total sur ces quatre étapes, et avant Séville, puis Palma de Majorque en 2025 plus de 200 000 visiteurs ont été comptabilisés.

L'exposition « La révolution Cubiste » organisée par Brigitte Léal, suite à une première étape au Musée national d'art occidental de Tokyo (3 octobre 2023 – 28 janvier 2024), a ensuite voyagé au Kyoto City Kyocera Museum of Art (20 mars - 7 juillet 2024). Presque 160 000 visiteurs japonais ont pu visiter cette exposition à Tokyo et Kyoto. Enfin, le partenariat pluriannuel avec le H'ART Museum à Amsterdam a débuté en juin 2024 avec l'ouverture de l'exposition « Kandinsky » portée par Angela Lampe. 145 000 visiteurs ont été comptabilisés entre le 19 juin et le 10 novembre 2024.

La prospection de nouveaux partenariats internationaux s'est intensifiée en 2024, dans certaines géographies déjà connues (Europe, Amérique du Nord et Asie), mais aussi dans de nouveaux territoires, notamment en Océanie (Australie et Nouvelle Zélande).

Chiffres de fréquentation :

Biomorphisme dans les Caixa Forum (Espagne) de :

- **Barcelone** : 28 septembre 2023-14 janvier 2024
- **Madrid** : 9 février au 9 juin 2024,
- **Saragosse** : 11 juillet - 27 octobre 2024
- **Valence** : 27 novembre 2024-30 mars 2025
 - **217 307 visiteurs au total** (restent les étapes de Séville : 07 mai -14 septembre 2025 et Palma de Majorque : 07 octobre 2025-25 janvier 2026)

Cubisme

- **Musée national de l'art occidental (Tokyo, Japon)**
 - **147 982 visiteurs** (3 octobre 2023-28 janvier 2024)
- **Kyoto City Kyocera Museum of Art (Kyoto, Japon)**
 - **67 875 visiteurs** (20 mars- 7 juillet 2024)

Kandinsky au H'ART Museum (Amsterdam, Pays-Bas)

- **145 000 visiteurs** (19 juin- 10 novembre 2024)



c. Conseil et plateforme de formation internationaux

Partenariat stratégique à AIUla en Arabie Saoudite

La coopération avec la Royal Commission for AIUla (RCU) sur le site AIUla est renforcée par la signature de l'accord spécifique en décembre 2024 par la ministre de la Culture et le représentant de la Royal Commission for AIUla, en application de l'accord intergouvernemental de 2018 entre la république française et le royaume d'Arabie Saoudite. Cet accord spécifique prévoit un soutien financier de 50 M€ au projet « Centre Pompidou 2030 » pour financer les travaux.

Le Centre Pompidou a par ailleurs poursuivi sa mission de conseil dans le cadre de l'accord de partenariat d'une durée de quatre ans signé en novembre 2023 avec la Royal Commission for AIUla (RCU) visant à accompagner la valorisation et le développement des espaces culturels, artistiques et créatifs du site d'AIUla. Les équipes françaises apportent leur expertise scientifique et technique dans la formation et le conseil aux collaborateurs de la RCU, particulièrement en matière de gestion des collections, d'édition et de production d'expositions. Elles accompagnent ainsi la création d'un musée d'art contemporain sur le site et soutiennent l'organisation de la programmation culturelle, dans une dynamique de réciprocité et d'échange.

Accompagnement en conseil à Izmir, Turquie

La Fondation Arkas, acteur incontournable de la scène culturelle turque, joue un rôle clé dans le développement de la ville d'Izmir grâce à ses six sites culturels. Dans le cadre du développement de son septième espace, le Mistral, actuellement en construction, la Fondation a sollicité l'expertise du Centre Pompidou pour une collaboration de deux ans. Le Centre Pompidou intervient en apportant son savoir-faire en muséologie ainsi qu'en contribuant à la définition d'un projet culturel et scientifique cohérent avec l'écosystème local et en synergie avec les autres sites de la Fondation.

Formations auprès du Centre d'Art d'Haïti

Dans le cadre d'un contrat de partenariat de quatre ans, l'AFD a sollicité l'expertise du Centre Pompidou pour appuyer le Centre d'Art d'Haïti. Cette collaboration vise à former les équipes locales à la gestion et à la conservation des collections et des archives, tout en accompagnant et soutenant le déménagement des œuvres vers de nouveaux locaux, une étape essentielle pour renforcer la pérennité du Centre d'Art.

Développement des jeunes publics à Musée d'Art de Macao

Parallèlement à sa participation à la première édition du Festival international des arts pour enfants de Macao en juillet 2024, le Centre Pompidou accompagne le Musée d'Art de Macao (MAM) dans l'élaboration d'une nouvelle stratégie des publics. Cette première mission de conseil, débutée à l'automne 2024, a permis de partager la philosophie du Centre Pompidou, établissement pionnier dans la médiation culturelle, et de construire une feuille de route pour répondre à des enjeux clés du MAM : accueillir plus de familles, encourager l'accessibilité au sein du musée ou encore fidéliser de nouveaux publics (jeunes adultes, voisins).

2. Des partenariats internationaux

L'année 2024 a marqué un tournant pour le rayonnement du Centre Pompidou dans le monde. Un an avant le début de sa métamorphose, les présences internationales du Centre ont été reconduites et



pérennisées (Malaga, Shanghai), des partenariats stratégiques (conseil, ingénierie, formation) ont poursuivi leur développement et leur diversification géographiques (Turquie, Haïti, Arabie saoudite, Macao). Les programmations et prospection des expositions hors les murs, notamment pendant la période 26-30, se sont consolidées et étendues (Europe, Australie, Nouvelle Zélande), dessinant la cartographie étendue, d'une constellation de Centres Pompidou en devenir (Corée, Brésil, Etats-Unis).

a. Centre Pompidou Málaga

Ettore Sottsass, el pensamiento mágico

11/10/2023 – 25/02/2024

Designer, architecte, écrivain et poète, Ettore Sottsass (Innsbruck, Autriche, 1917 – Milan, 2007) est l'un des créateurs les plus influents du 20^e siècle. Tout au long de sa carrière, il a toujours insisté sur la dimension émotionnelle du design, allant au-delà du rationalisme et du fonctionnalisme. L'exposition retrace son parcours, depuis ses débuts dans les années 1940 jusqu'à son engagement dans le Groupe Memphis dans les années 1980.

Bienalsur 2023. Interferencias intersticiales

04/12/2023 – 19/02/2024

Avec la participation de plusieurs artistes latino-américains et internationaux, cette exposition interroge la capacité de l'art contemporain à s'immiscer dans le quotidien de manière subtile mais percutante. Les œuvres présentées cherchent à révéler de nouvelles perspectives et à rendre visibles des aspects souvent ignorés de la réalité.

Fósiles futuros: explorando ámbitos virtuales

26/01/2024 –

Les significations et les distinctions entre passé et futur, physique et virtuel, faits et fiction sont examinées, modifiées et réinventées dans « Fósiles futuros: explorando ámbitos virtuales ». Cette exposition, qui comprend des œuvres individuelles et une installation collaborative, réunit les artistes interdisciplinaires Ida Kvetny et Diana Velasco au Centre Pompidou Málaga.

Inside Matisse

Une installation de Stéphanie Marin

14/03/2024 — 07/02/2025

À la fois atelier créatif, espace scénique et lieu d'échange... *Inside Matisse* est une installation conçue par le studio de design *smarin* pour plonger les visiteurs dans l'univers de l'atelier d'Henri Matisse. Cet espace évolutif, composé de meubles, textiles, formes et motifs colorés, se transforme progressivement en fonction des interactions du public.

Carlos Cruz-Diez: el color en movimiento

21/03/2024 — 29/09/2024



Carlos Cruz-Diez (1923-2019) est une figure majeure de l'art optique et cinétique. En 1960, il quitte Caracas (Venezuela) pour s'installer à Paris. Dans le cadre du mouvement *Op Art*, il consacre son travail à l'étude du phénomène chromatique, concevant des œuvres basées sur des recherches scientifiques. Dès 1959, il développe plusieurs séries expérimentant différentes interactions de la couleur avec la perception humaine. Deux effets optiques ressortent particulièrement : l'induction chromatique, qui altère la perception des couleurs par l'œil, et la *postimage*, qui fait apparaître des teintes résiduelles après une exposition prolongée à certaines couleurs.

Hors pistes 8^e édition : nuevas ruralidades

11/10/2024 – 13/01/2025

Le concept de *nouvelles ruralités* fait référence à la transformation dynamique des zones rurales, où identité et fonctions se réinventent. Longtemps perçues comme des espaces en déclin, ces régions connaissent aujourd'hui un renouveau grâce à des initiatives innovantes. Développement durable, agriculture biologique, projets locaux, activités culturelles et essor du télétravail redonnent vie à ces territoires autrefois marginalisés.

Hidden Jungle

Chen Chunmu

25/10/2024 –

Le Musée Casa Natal Picasso, la Collection du Musée Russe de Málaga et le Centre Pompidou Málaga présentent simultanément, et pour la première fois en Espagne, la collection *Hidden Jungle* de l'artiste Chen Chunmu, lauréat d'une bourse de la Fondation Mécenas de la Casa Natal Picasso.

Né en 1981 à Anxi (Chine), une région montagneuse réputée pour sa production de thé, l'artiste puise dans son environnement d'origine une profonde sensibilité envers le monde naturel.

b. Centre Pompidou × West Bund Museum

Highlights of the Centre Pompidou Collection, Vol. III

21 juillet 2023 - 16 février 2025 | West Bund Museum | Gallery 1 & 2

Ce troisième volet de l'exposition semi-permanente du Centre Pompidou × West Bund Museum explore l'art du portrait sous diverses formes. Présentant 300 œuvres de 1895 à aujourd'hui, il offre un regard approfondi sur l'évolution du portrait à travers quinze sections thématiques.

The Plantamouves

27 septembre 2023 - 25 février 2024 | West Bund Museum | Creativity Gallery – Playground

L'installation de Clédat & Petitpierre est un paysage-sculpture où le mouvement est essentiel. Grâce à des accessoires et des tutoriels, le jeune public devient partie d'un ballet coloré et vivant.

Raoul Dufy: The Melody of Happiness

10 novembre 2023 - 25 février 2024 | West Bund Museum | Gallery 3



Cette rétrospective retrace l'œuvre variée de Raoul Dufy, entre peinture, arts décoratifs et gravure. Avec 120 œuvres exposées, elle met en lumière sa créativité et son influence au 20^e siècle.

Cui Jie: Species as Gifts

10 novembre 2023 - 25 février 2024 | West Bund Museum | Gallery 0

Cui Jie explore les transformations de Shanghai à travers plus d'une dizaine de peintures inspirées de parcs locaux. Son travail interroge l'évolution des jardins comme espaces partagés et symboles d'échange culturel.

What a Circus

7 juin 2024 - 1er décembre 2024 | West Bund Museum | Creativity Gallery – Playground

Dans le cadre du projet Centre Pompidou × West Bund Museum, cette exposition-atelier interactive s'inspire d'Alexander Calder. Mélangeant jouets et théâtre, elle invite les visiteurs à recréer un cirque à travers des jeux et des installations.

I Never Dream Otherwise than Awake: Journeys in Sound

26 avril - 17 septembre 2024 | West Bund Museum | Gallery 3

Cette exposition explore le son dans l'art à travers 15 installations majeures du Centre Pompidou, ainsi que des œuvres audiovisuelles et sculptures sonores d'artistes chinois. Elle met en avant le rôle du son dans la circulation des idées et les interactions humaines.

A Cloud in Trousers: Painting Today

26 octobre 2024 - 5 janvier 2025 | West Bund Museum | Gallery 0

Fruit d'une collaboration entre le West Bund Museum et Pond Society, cette exposition explore la peinture contemporaine chinoise. Rassemblant 23 artistes, elle met en dialogue figuration et abstraction, tradition et modernité.

Another Avant-garde. Photography 1970-2000

8 novembre 2024 - 16 février 2025 | West Bund Museum | Gallery 3

Présentant des œuvres majeures de la collection photographique du Centre Pompidou, cette exposition retrace l'évolution de la photographie en tant qu'art entre 1970 et 2000. Elle met en avant des approches variées, allant des œuvres conceptuelles aux expérimentations vidéo.

c. Centre Pompidou Hanwha-Séoul (ouverture prévue au printemps 26)

En 2024, suite à la signature d'un accord de partenariat pour la création d'un Centre Pompidou x Hanwha dans la capitale coréenne, les travaux d'aménagement du futur espace d'exposition ont été initiés sous l'égide de l'agence Wilmotte & Associés. La date d'ouverture est désormais programmée pour le printemps 2026, avec une exposition inaugurale consacrée au Cubisme sous le commissariat de Christian Briend, conservateur en chef du service des collections modernes.



d. Centre Pompidou à Busan (Corée du Sud)

En septembre 2024, le Centre Pompidou et la municipalité de Busan ont signé un protocole d'accord pour l'ouverture d'un centre d'art, à l'horizon 2031, qui accueillera des expositions conçues par le Centre Pompidou. S'inscrivant dans la continuité de la présence du Centre Pompidou en Corée du Sud, ce partenariat constitue une collaboration unique entre la ville de Busan et le Centre Pompidou, qui partagent des objectifs communs en matière de valorisation et de développement de l'art moderne et contemporain, mais aussi d'accessibilité culturelle.

e. Centre Pompidou à Jersey City (ouverture prévue en 2030)

Suite au retrait des financements de l'Etat du New Jersey, une nouvelle implantation du Centre Pompidou Jersey City a été identifiée au sein d'un ensemble immobilier du Kushner Real Estate (K.R.E.) Group, toujours dans le quartier de Journal Square. Le Musée serait implanté dans les premiers étages d'une des deux tours en cours de construction et pourrait ouvrir au public au premier semestre 2030. Dans ce nouveau contexte local, le Centre Pompidou poursuit ses discussions avec la ville de Jersey City en actualisant les modalités de son partenariat et reprenant ainsi sa mission de conseil dès le premier semestre 2025 (accompagnement à la création d'un futur centre d'art, laboratoire inclusif et participatif, plaçant l'éducation et l'esprit de communauté au cœur de son projet.

f. Développement du projet de Centre Pompidou dans l'État du Parana (Brésil)

Partenariat initié en 2022, le Centre Pompidou poursuit en 2024 sa mission de conseil auprès de l'Etat du Paraná pour la conception du Musée International d'Art (MIA), dont l'ouverture est prévue à l'automne 2027. L'architecture du MIA est confiée à Solano Benitez, architecte paraguayen, qui proposera un bâtiment durable inséré dans la forêt environnante.

Un nouvel accord a été signé en juillet 2024, à Foz do Iguaçu, en présence de Laurent Le Bon et de Ratinho Junior, gouverneur de l'Etat du Paraná, afin de prolonger la mission de conseil du Centre Pompidou jusqu'en décembre 2026. Dans ce cadre, le Centre Pompidou mobilise son savoir-faire et apporte son expertise scientifique et technique pour accompagner l'ouverture future du MIA dans l'ensemble de ses composantes. Une mission technique a ainsi eu lieu en novembre 2024 pour finaliser le programme architectural.



X. Une communication toujours plus ciblée

1. Des projets numériques toujours plus innovants

Depuis son ouverture, le Centre Pompidou soutient une création moderne et contemporaine en prise avec les mutations de son temps. Aujourd'hui, la stratégie d'innovation numérique s'inscrit dans cette vocation de l'établissement, qui dès les origines porte la création industrielle dans son ADN. Fort de cette philosophie, le Centre Pompidou expérimente et soutient les projets d'innovation lui permettant de remplir et d'élargir sa mission de service public, en investissant le terrain des nouvelles technologies vectrices de création telles que la réalité augmentée, la blockchain ou l'intelligence artificielle.

En 2024, les **innovations numériques** ont renforcé l'attractivité du Centre Pompidou en atteignant des résultats significatifs. L'utilisation de l'intelligence artificielle générative pour accompagner les publics de l'exposition « Brancusi » s'est illustrée comme une première marquante, enregistrant un taux de satisfaction visiteurs de 90%. De son côté, l'expérience immersive « *Noire* » (produite par la société Novaya) a été récompensée du premier et prestigieux prix de la meilleure œuvre immersive au Festival de Cannes.

Installation en réalité augmentée à la croisée des arts numériques et du spectacle vivant, « Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin » n'aura cessé de sillonner le monde en 2024.

Fipadoc Festival International Documentaire Biarritz / Du 20 au 27 janvier 2024

MEET Digital Culture Center Milan / Du 2 février au 10 mars 2024

Centre PHI Montréal / Du 7 février au 28 avril 2024

Luxembourg City Film Festival Luxembourg / Du 28 février au 17 mars 2024

Taiwan International Festival of Arts Taiwan / Du 16 au 30 mars 2024

Invisible Festival – XR4 Heritage Bruxelles / Du 22 au 23 mars 2024

NewImages Festival Paris / Du 24 au 28 avril 2024

Festival de Cannes Cannes / Du 13 au 24 mai 2024

ACT Festival Gwangju / Du 27 au 29 septembre 2024

Wales Millenium Center Cardiff / Du 1er octobre au 3 novembre 2024

Dublin Beta Festival Dublin / Du 7 au 10 Novembre 2024

Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines Scène nationale Saint-Quentin en Yvelines / Du 26 au 30 Novembre 2024

2. La communication en chiffres

L'offre culturelle en ligne poursuit son essor avec une croissance à deux chiffres sur l'année. La fréquentation du site internet a bondi de 34%, dépassant désormais les 8 millions de visiteurs, dont 2 millions pour la collection en ligne. Les vidéos ont connu une augmentation de 30% des vues, dont



200 000 pour les visites d'expositions en ligne, tandis que le magazine en ligne a connu une hausse de 23%, atteignant 413 000 lectures d'articles. Les podcasts pour leur part doublent également leur audience. Sur les réseaux sociaux, le Centre Pompidou consolide son positionnement au sein du trio des institutions culturelles françaises les plus suivies, avec le Louvre et le musée d'Orsay. Il a recruté en 2024 plus de 225 000 nouveaux abonnés. L'année a aussi marqué un jalon important sur TikTok, où l'institution a franchi le cap symbolique du million de « j'aime », confirmant ainsi le fort engagement de ces publics.

+ double pages avec quelques graphiques

- Partenariats média et affichage

Affichage 21 campagnes d'affichage urbain et sous-terrain (métro)

40 Partenariats médias Arte, Beaux-Arts & Cie, CNN, Connaissance des arts, Elle, France Culture, France Inter, France TV, Konbini, LCI, Le Monde, Le Parisien, Le Point, Les Inrockuptibles, Libération, Milk magazine, MK2, Paris Première, Ratp, Télérama, TF1, Transfuge.

- Service de l'identité visuelle et de l'image

Productions :

- 16 bandes annonces diffusion Centre Pompidou
- 2 bandes annonces diffusion cinéma
- 9 spots TV
- 3 spots Médiatransports
- 1 film institutionnel Constellation en motion design
- 1 carte de vœux vidéo
- **Coproduction de documentaire :**
 - *Souviens-toi du futur !* (Romain Goupil), 76 min, sortie en salles cinéma le 23.10.24
 - *Révolution surréalisme* (Film 1 et film 2), 2 x 52 min, diffusion Arte
 - *Brancusi, les métamorphoses de la sculpture*, 52 min, diffusion Arte
- **Tournages :**
 - 47 tournages (1/2 journée ou journée)
 - Recettes : 1 200 € HT
- **Écran Nike :**
 - 37 films en motion design (durée variable de 10 s à 2 mn)
 - 1 film publicitaire
 - Des captations vidéos et photos
- **Prestations graphiques :**
 - 31 affiches et leurs déclinaisons multiformats web et print
 - 8 bâches institutionnelles
 - 31 kakémonos
 - 1 brochure BD
 - 1 plaquette cinémathèque des Banlieues du monde
 - 2 dépliant festival



- 4 dossiers de presse
- 1 dispositif complet Centre Pompidou Massy (habillage de palissades, vitrophanie, DP, Habillage pupitre, poutre, chevalet, invitation)
- +30 cimaises pour le Musée
- +50 invitations et e-invitations (RP, Cinéma, Présidence et DG)
- +50 projets divers (habillages ascenseurs, wallpapers, flyers...)



XI. Une ambitieuse politique de mécénat et de partenariats

En soutien aux expositions temporaires, programmes éducatifs et pluridisciplinaires, les mécènes du Centre ont une fois encore en 2024 démontré leur engagement en faveur de l'art, des artistes et du rayonnement du Centre Pompidou et de ses valeurs. Fondations internationales, entreprises et marques de divers secteurs d'activités ont supporté, y compris parfois en nature ou en compétence, la programmation culturelle et les actions en faveur des publics. La formation à destination des collaborateurs d'entreprise a poursuivi son développement et les espaces ont été largement occupés, notamment pour des opérations de grande envergure.

L'année a été marquée par les Jeux olympiques et la présence estivale de Nike, dont le retentissement a été très remarqué.

1. Un renforcement des soutiens et partenariats à travers le monde, en écho au rayonnement international du Centre Pompidou

Aux États-Unis, la Terra Foundation et la Ford Foundation ont apporté un soutien déterminant à l'exposition Barbara Chase-Riboud. La Mike Kelley Foundation s'est également distinguée par un soutien exceptionnel au Musée national d'Art moderne. Les American Friends of the Centre Pompidou ont également fait preuve d'une mobilisation remarquable en faveur des acquisitions et de la programmation. Bloomberg Philanthropies a poursuivi son engagement auprès de l'institution. En Asie, en Chine, la Mao Jihong Foundation a renouvelé son soutien de longue date à la programmation Planétarium du Département Culture et Création. Par ailleurs, Cathay Capital et la CC Foundation ont apporté leur appui précieux à l'exposition 中国 - 新一代 (Chine - Une nouvelle génération d'artistes). Au Japon, les Japanese Friends of the Centre Pompidou ont joué un rôle clé dans la réalisation de l'exposition « Bande dessinée, 1964 – 2024 ».

En Europe, la Famsa a renouvelé son engagement envers le programme éducatif Nos Musées Imaginaires, destiné à rapprocher les élèves éloignés du monde culturel. En Espagne, la Fundación Almayuda a contribué à l'exposition Barbara Crane, tandis qu'au Portugal, la Fondation Calouste Gulbenkian a soutenu l'exposition Sonia Delaunay / Amedeo de Souza Cardoso.

Le Centre Pompidou a accueilli de nombreux philanthropes internationaux lors de rendez-vous marquants de l'année, notamment la rétrospective Brancusi et l'exposition Surréalisme. Enfin, des donateurs souhaitant rester anonymes, ont contribué à enrichir cette année grâce à leur générosité et leur engagement en faveur de l'art et de la culture.

a. Des entreprises et des marques partenaires de plus en plus variées

Mécènes historiques, le Chanel Culture Fund a poursuivi son soutien au programme pluridisciplinaire Assemble et le Groupe Pernod Ricard confirmé son soutien à l'ensemble de la programmation des spectacles vivants.



Les expositions

L'exposition « L'Enfance du design » a bénéficié du soutien de Bonpoint et Stokke. L'exposition « Brancusi » a été l'occasion d'un double partenariat, d'une part avec la maison de joaillerie Repossi, qui a fêté au Centre Pompidou l'anniversaire de sa collection « Serti sur vide », et d'autre part avec l'Institut Culturel Roumain, qui a ainsi célébré la mémoire de l'artiste né en Roumanie.

Pour la troisième année consécutive, le Centre Pompidou a pu compter sur le soutien du Groupe Mirabaud pour l'exposition anniversaire du Surréalisme. L'exposition a aussi permis de nouer un nouveau partenariat avec la Maison Delvaux, historiquement impliquée dans le soutien aux expositions sur le Surréalisme, et qui avait déjà soutenu l'exposition « Magritte, la trahison des images » en 2016. « La BD à tous les étages », organisée en partenariat avec le fonds Hélène & Édouard Leclerc a bénéficié du mécénat d'Indosuez.

L'exposition « Chine, une nouvelle génération d'artistes » a été l'occasion d'un important partenariat avec Chanel Chine qui a à la fois soutenu la production de l'exposition mais également permis l'acquisition d'un ensemble important d'œuvres d'artistes contemporains chinois.

Partenaires en nature et en compétence

Vranken-Pommery Monopole poursuit son soutien aux vernissages dans un parrainage ininterrompu depuis 2009 avec un niveau important de bouteilles. Nouveau partenariat initié en 2024 à l'occasion du vernissage Surréalisme avec la Commanderie de Peyrassol, producteur de vin qui se distingue par sa riche collection d'art contemporain. Le traiteur Matthieu & Pauline a poursuivi son soutien en nature en faveur des événements organisés pour les mécènes et partenaires. Le partenariat Air France a été reconduit et amplifié. L'agence NellyRodi, a réalisé une étude stratégique relative à l'accueil des visiteurs au sein des espaces du Centre Pompidou en 2030 intitulée *Étude prospective Hospitalité 2030 Centre Pompidou*.

b. La formation pour les entreprises

L'offre de formation pour les entreprises a continué à se déployer en 2024 (16 formations), après une refonte en 2022. Trois grands cycles de formation sont proposés : engagement sociétal et environnemental des entreprises, avant-garde : créer, innover, anticiper, faire œuvre commune. Orange a poursuivi son cycle de formation en mettant en lumière des solutions technologiques à travers des récits inspirés des œuvres du Centre Pompidou, en collaboration avec des artistes explorant l'intelligence artificielle. Deux « Séminaires de l'improbable » ont également été organisés, réunissant les salariés d'EDF pour aborder leurs défis managériaux à travers le prisme de l'art. Lusic, PME spécialisée dans l'édition de logiciels, a choisi de s'immerger à deux reprises dans l'univers artistique du musée afin de stimuler la créativité de ses équipes et d'encourager l'innovation. La Maison Francis Kurkdjian a renouvelé son engagement en proposant deux formations axées sur des thématiques essentielles : la diversité et l'inclusion, ainsi que la transformation. Ces sessions ont



permis de renforcer, diversifier les échanges et d'accompagner les participants dans l'intégration de ces enjeux au cœur de leurs pratiques professionnelles. Enfin, le partenariat académique avec Mines Paris – PSL Executive Education s'est poursuivi, en accueillant des ingénieurs de Bouygues Construction au Centre Pompidou pour explorer les notions de risques et d'incertitude.

c. Un partenariat aux dimensions exceptionnelles pendant les Jeux Olympiques de Paris

Du 13 juillet au 11 août, Nike s'est associé au Centre Pompidou pour un partenariat ambitieux, sous le signe du sport et de l'art. Un dispositif innovant a été installé temporairement sur la façade du bâtiment pour célébrer les valeurs du sport et les athlètes et pour promouvoir l'activité physique et sportive. Le Centre Pompidou y a partagé avec le public des vidéos autour de sa collection, de sa programmation et son histoire. Pendant l'été, Nike a proposé gratuitement une exposition intitulée « Art of Victory », célébrant le design et l'innovation ainsi que des grands rendez-vous festifs autour de la pratique sportive. Grâce à ce partenariat inédit, le Centre Pompidou a pu installer sur la Piazza une œuvre skatable, imaginée par l'artiste français Raphaël Zarka en collaboration avec l'architecte Jean-Benoît Vétillard et attirer de nouveaux publics.

d. Les privatisations

L'année 2024 a été particulièrement dense avec l'organisation d'une quarantaine d'événements privés et une vingtaine d'événements de mécènes. Le chiffre d'affaire, en nette hausse, s'élève à 1 600 000 euros en 2024 grâce notamment à l'accueil d'événements d'envergure comme le lancement de la nouvelle Renault R5 électrique, avec un grand show sur la Piazza, ou la présentation de la BMW Art Car #20 par l'artiste Julie Mehretu dans le Forum. L'association avec Nike durant l'été, dans le cadre des JOP de Paris 2024, a fait la part belle à la mise en valeur des espaces du Centre Pompidou pour l'accueil d'un public large ou dans le cadre de réceptions privées.

e. L'engagement des fondations internationales en faveur de la programmation et de l'éducation

L'année 2024 a vu se poursuivre des partenariats pluriannuels d'entreprises engagées pour nos dispositifs de médiation pour la jeunesse, notamment Rent A Car qui soutient les dispositifs mobiles de la direction des publics, ou la Fondation Lagardère qui soutient le Studio 13/16. Pour la dernière année de sa programmation au Centre Pompidou, le Studio 13/16 a de plus bénéficié du précieux soutien de Converse.

2. Les amis du Centre Pompidou





XI. Une gestion dynamique

1. Les ressources humaines

L'année 2024 a été marquée par la préparation de la fermeture du bâtiment principal pour travaux, programmée en septembre 2025 (projet Métamorphose). 20 services ont été identifiés comme directement impactés, exigeant un accompagnement RH adapté : environ 150 agents se voient proposer une mise à disposition du Grand Palais, tandis qu'environ 200 agents verront leur service déménager, soit vers les bâtiments annexes, le bâtiment Le Lumière, ou les réserves situées dans le Nord de Paris. A cet effet, l'accompagnement RH a été déployé à deux niveaux : un suivi individuel des agents et un accompagnement collectif pour les services et les directions.

Ce projet structurant a été conduit pendant une période de renouvellement au sein de la direction des ressources humaines puisque l'année 2024 a été marquée par l'arrivée de 11 nouveaux collègues, animés par la volonté d'engager une nouvelle dynamique dans le contexte de la fermeture du bâtiment principal et par l'ambition de moderniser les fonctions RH.

a. L'accompagnement

Dans le cadre du projet Métamorphose, une nouvelle offre de service de conseil en parcours professionnel a été mise en place au sein de la direction des ressources humaines. La cellule d'accompagnement RH conseille les agents directement concernés par la fermeture du bâtiment principal sur le développement des compétences, la mobilité interne ou la mobilité externe, la formation, la reconversion, la création d'entreprise ou encore la retraite.

Cette cellule a accompagné en 2024, 130 agents et a réalisé 206 entretiens. 11 agents ont pu mettre en œuvre des projets individuels de formation de reconversion.

5 réunions d'information collective portant sur le rôle de la cellule d'accompagnement, ont été réalisées à destination des agents postés des services de l'accueil des publics et de la caisse centrale.

b. Développement des compétences et gestion des mobilités

En 2024, 3 commissions de mobilité interne ont permis le repositionnement de 28 agents, dont 13 femmes et 15 hommes.

L'équipe formation s'est renforcée et a engagé une profonde refonte de ses process. 207 sessions de formation ont été organisées pour les agents du Centre Pompidou et 332 agents ont ainsi pu suivre une ou plusieurs actions de formation, dont 114 ont suivi au moins une action de formation en hygiène et sécurité. Cela représente au total 1 810 jours, soit 12 670 heures de formation

c. Le dialogue social



En 2024, le dialogue social a été principalement porté sur le redéploiement des effectifs à compter de 2025, les travaux de préfiguration du Centre Pompidou Francilien à Massy, ainsi que l'accueil des Jeux Olympiques et Paralympiques et du partenariat avec Nike :

- 11 CSA
- 9 FS, dont 4 conjointes avec la BPI.

Des visites de sites, des délégations, des groupes de travail et des réunions d'information collectives ont été organisées sur ces sujets en parallèle des instances.

d. Les grands chantiers RH en 2024

La Direction des ressources humaines a lancé un chantier de modernisation de ses outils. La mise en place du logiciel Estève a permis la dématérialisation des comptes rendus d'entretien professionnel (CREP) lors de la campagne 2024. Les équipes RH ont proposé aux agents évaluateurs ainsi qu'aux évalués des guides pour préparer les entretiens et des webinaires pour favoriser la prise en main de l'outil. La campagne a été un succès puisque 84% des agents évaluable ont signé définitivement leur CREP. L'outil a également permis un pilotage amélioré de la campagne et une meilleure analyse qualitative des 1 160 demandes de formation ainsi que des souhaits d'évolution professionnelle des agents.

Le service conseil, emploi et développement des compétences de la Direction des ressources humaines a finalisé la mise en place de la dématérialisation des recrutements. Depuis décembre 2024, la plateforme « Choisir le Service Public » est utilisée pour la gestion des offres d'emploi et des candidatures.

La Direction des ressources humaines a également engagé les travaux de remise à niveau de l'existant (cleaning data), une structuration des procédures (formalisation des process) et un accompagnement de ses équipes (séminaires, ateliers).

Dans ce cadre, un mail automatique de bienvenue a été mis en place et est désormais envoyé à chaque nouvel agent le jour de sa prise de poste. Ce mail de bienvenue s'inscrit dans une logique de campagne de plusieurs mails dès le recrutement de l'agent et tout au long de la phase d'intégration.

e. Les effectifs

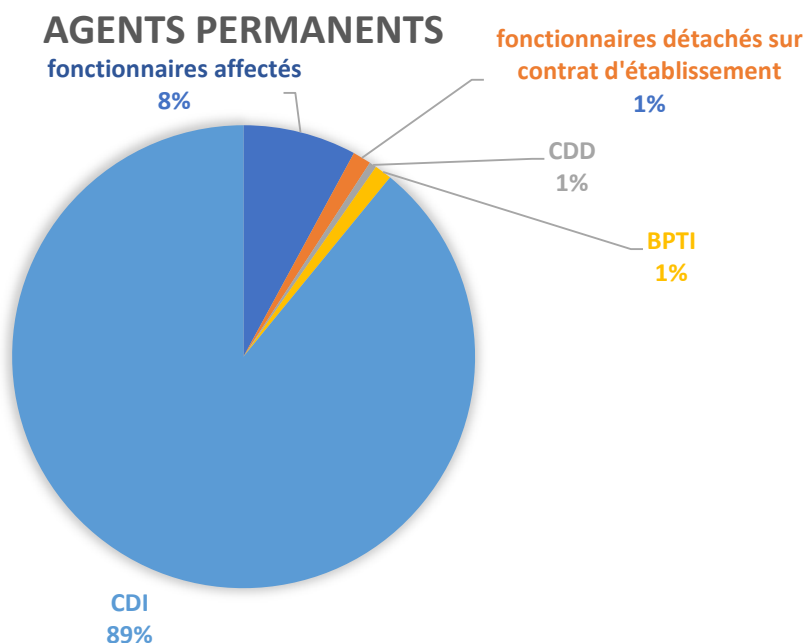
Le Centre a employé au total 1 081,54 ETPT (équivalent temps plein travaillé) en 2024.

L'effectif sous plafond d'emploi

Pour l'année 2024, le plafond d'emploi autorisé du Centre Pompidou était fixé à 1010 ETPT.

L'effectif 2024 sous plafond est de 1008,5 ETPT :

- 914,1 ETPT d'agents permanents,
- 94,4 ETPT d'agents temporaires



Afin d'accompagner le développement de l'activité du Centre Pompidou ou de renforcer principalement les équipes dans le cadre de la préparation du déménagement des collections personnels sont recrutés temporairement.

Les effectifs hors plafond d'emploi

Les emplois hors plafond s'élèvent à 73,0 ETPT dont 59,9 ETPT financés par des conventions de partenariat (Implantations à l'étranger, itinérances...).

Dans ce cadre, engagé en faveur de missions d'intérêt général et dans professionnalisation des jeunes, le Centre Pompidou a recruté :

- des jeunes sous contrat de mission de service civique : 4,3 ETPT
- des contrats d'apprentissage : 8,8 ETPT.

f. La démographie

En décembre 2024, les femmes représentent 53,6% des effectifs et les hommes 46,4%.

Il existe des métiers à fort taux de féminisation (plus de 70% de femmes notamment dans les services de médiation culturelle et de développement et vente au public à la direction des publics ; à la direction de la communication et du numérique, au département culture et création ; à la direction des éditions, licences et concessions, au sein du MNAM/CCI, à la direction générale et à la direction des ressources humaines) et d'autres où la proportion des hommes est nettement plus importante (moins de 15% de femmes au sein de la direction du bâtiment et de la sécurité et de la direction des systèmes d'information et des télécommunications).



Le Centre Pompidou a notamment obtenu un résultat pour l'Index égalité Femmes Hommes au titre de l'année 2023 (Fonctionnaires et Salariés), publié en 2024, de : 82/100, comme en 2023.

La proportion d'agents de 50 ans et plus est en légère hausse. Elle représente 50,6% contre 50,4 % à la fin de l'année 2023. L'âge moyen des agents permanents présents au 31 décembre 2024 s'établit à 48,0 ans, contre 48,3 ans à la fin de l'année 2023.

L'ancienneté moyenne des agents présents sur emplois permanents est de 13,3 ans contre 14,7 ans en 2023.

Agents permanents au 31/12/2024	Age moyen	Ancienneté moyenne	% de l'effectif permanent
Contractuels en CDI	48,01 ans	13,95 ans	90,57%
Contractuels en CDD	36,00 ans	1,36 ans	0,20%
Fonctionnaires	47,29 ans	7,19 ans	7,89%
Fonctionnaires détachés	53,54 ans	3,464 ans	1,33%
Total général	48,00 ans	13,25 ans	

2. Les finances

Les résultats financiers du Centre Pompidou pour 2024 sont le reflet d'une année unique et charnière, s'agissant à la fois de la dernière année de pleine ouverture au public de son bâtiment principal avant la réalisation des travaux du schéma directeur, et d'un temps fort de la préparation du déménagement et du redéploiement des équipes avec la prise à bail d'espaces complémentaires à Paris Nord et au Lumière et la notification des premiers marchés de déménagement.

L'année 2024 a également constitué une année remarquable en termes de fréquentation. Avec 3,2 M de visiteurs, soit une hausse de fréquentation de 22 % par rapport à 2023, portée par le succès historique des expositions Brancusi (390 500 visites) et Surréalisme (512 000 visites en 2024), le Centre a renoué avec des niveaux de fréquentation qui n'avaient pas été constatés depuis 2017, malgré les conséquences du conflit social ayant entraîné la fermeture exceptionnelle du site au public pendant 18 jours au dernier trimestre 2023 et début 2024.

L'activité du Centre s'est par ailleurs insérée dans le contexte plus large de l'accueil des Jeux Olympiques à l'été 2024, ce qui lui a permis de nouer un partenariat exceptionnel concourant à la mise en œuvre de son ambitieux schéma directeur de travaux et impliquant des dépenses spécifiques.



L'évolution des dépenses traduit d'une part un contexte économique qui est resté marqué par l'inflation et la nécessité de mesures de soutien au pouvoir d'achat qui expliquent pour une grande part la progression des dépenses de fonctionnement et de personnel (effet en année pleine de la hausse du point d'indice décidée en juillet 2023), et d'autre part le démarrage des opérations entourant la fermeture du site principal.

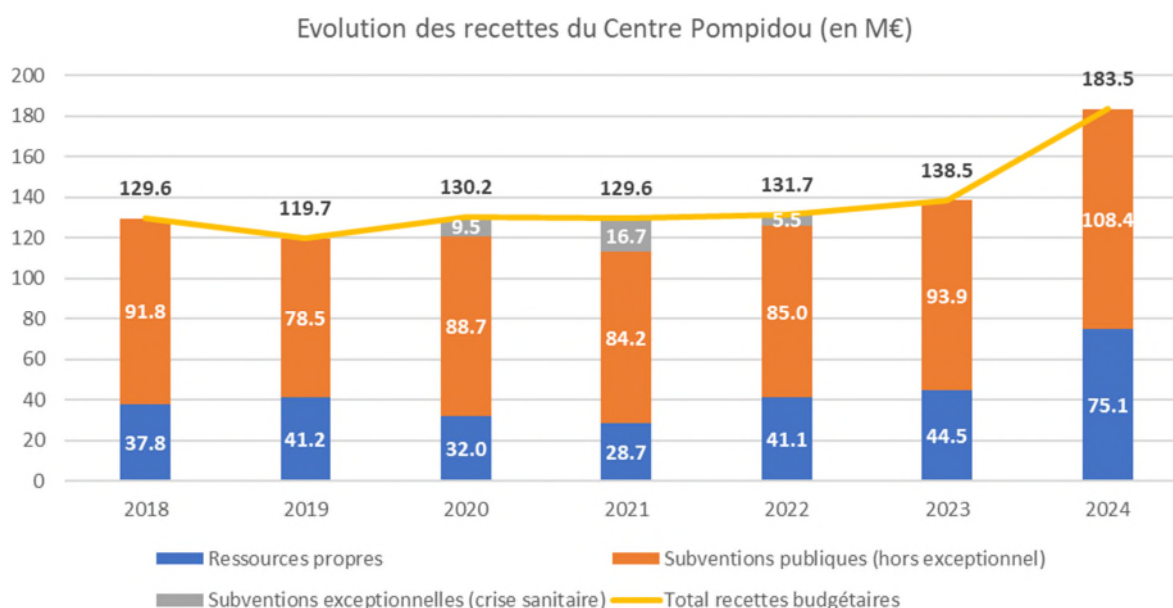
a. Les recettes

Les recettes budgétaires pour 2024 se montent à 183,5 M€ dont :

- 108,4 M€ de financements publics (59 % des recettes totales 2024) dont 96,7 M€ en provenance de l'Etat ;
- 75,1 M€ de recettes propres (41 % des recettes totales 2024).

Les financements publics progressent en 2024 sous l'effet des subventions versées par les collectivités territoriales au titre du Centre Pompidou Francilien (11,5 M€).

Les subventions allouées par l'Etat s'établissent à 96,7 M€, niveau en hausse par rapport à 2023 (+12,6 M€). En effet, le Centre a bénéficié en loi de finances 2024 pour sa subvention pour charge de service public d'une mesure d'équilibrage de 4 M€ dans la perspective de la fermeture et d'une dotation de 2,3 M€ au titre de la compensation de la mesure de relèvement du point d'indice de 1,5 % opérée en juillet 2023, ainsi que de 2 M€ au titre de l'inflation (soit +8,3 M€ par rapport à la loi de finances 2023). Néanmoins, à la suite des annulations de crédits décidées par le gouvernement le montant de la subvention est en baisse (-2,7 M€ par rapport à la notification initiale 2024). Par ailleurs, une subvention complémentaire d'investissement au titre du schéma directeur (900 K€) a été versée en fin d'année.

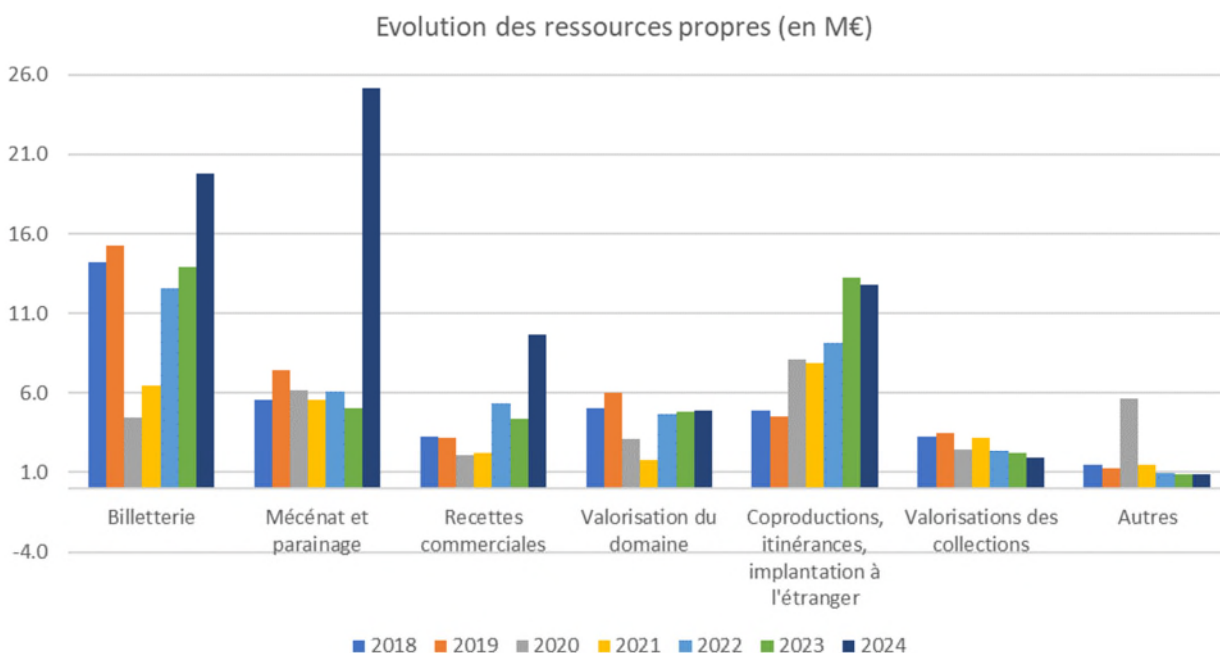




Les recettes propres du Centre en 2024 progressent encore, en valeur absolue, par rapport aux exercices précédents. Elles atteignent un point haut historique sous l'effet principalement du partenariat exceptionnel noué dans le cadre des Jeux Olympiques, des recettes de billetterie et de l'action internationale.

- Les recettes de billetterie s'établissent à 18,9 M€ en 2024 (+5,9 M€ par rapport à 2023) sous l'effet de la grille tarifaire entrée en vigueur en septembre 2022 et reflètent le succès remarquable de la programmation 2024 qui a connu des records de fréquentation avec notamment les expositions Brancusi et Surréalisme ;
- Les recettes liées aux coproductions, tournées et itinérances d'exposition s'établissent à 12,8 M€, soit -0,4 M€ par rapport à 2023 ; ces recettes intègrent 5 M€ au titre du partenariat avec la fondation Hanwha à Séoul conclu en 2023 qui sont fléchées sur le financement du schéma directeur culturel ;
- Les recettes commerciales s'élèvent à 9,7 M€, soit +5,3 M€ par rapport à 2023 ; depuis 2022, elles incluent les activités de conseil dont Jersey City et Al Ula ;
- Les recettes de valorisation du domaine s'établissent à 4,9 M€ progressent de +1 % par rapport à 2023 ;
- Les recettes issues des activités de mécénat, partenariats et parrainages en fonctionnement et en investissement (25,1 M€) connaissent un ressaut exceptionnel dans le contexte des Jeux Olympiques et de la recherche de financement pour le projet Centre Pompidou 2030 ;
- Les recettes de valorisation des collections atteignent 1,9 M€.

Au total, les recettes internationales atteignent 19,3 M€, soit une progression de +3,6 M€ par rapport à la réalisation 2023.

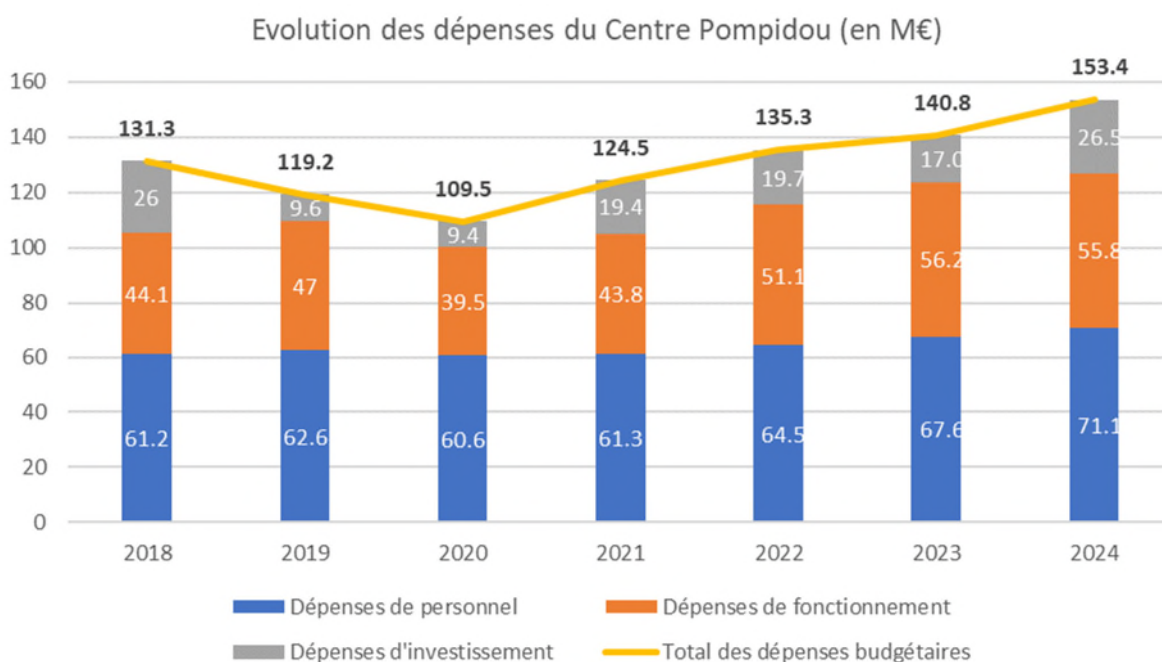


b. Les dépenses



Les dépenses budgétaires pour 2024 s'établissent à 153,4 M€, soit un niveau plus élevé que celui des exercices précédents (+12,6 M€ par rapport à 2023) :

- les dépenses de fonctionnement courant et les dépenses de personnel en 2024 se situent désormais à un niveau historiquement haut compte tenu de l'effet en année pleine des mesures de soutien au pouvoir d'achat des agents publics prises par le gouvernement en 2023, et des dépenses relatives à la fermeture et au redéploiement de l'activités (1,5 M€ en 2024) ;
- en investissement, les dépenses sont en progression de 9,4 M€ par rapport à 2023 compte tenu d'une part, du respect de l'échéancier de versement au titulaire du marché de partenariat pour la conception et la construction du Centre Pompidou Francilien à Massy et d'autre part, du versement de 3 M€ à l'OPPIC au titre des études relatives au schéma directeur culturel.



c. Les résultats

Le solde budgétaire de l'établissement s'établit à +30,1 M€. Après intégration des opérations comptables et extrabudgétaires, le résultat patrimonial du Centre s'établit à +20 M€ en 2024 contre +21,9 M€ prévu en budget rectificatif. Le solde bénéficiaire est affecté en majeure partie au financement du Centre Pompidou 2030.

Le niveau de trésorerie s'établit pour sa part à 75,1 M€ à fin 2024, soit +26,4 M€ par rapport à 2023. Elle est intégralement fléchée sur le financement des projets d'investissement.